

الكواكب

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجمة
كروميئات



سوكا

٣٠ مليما

يانتيت
دار الهدايا
بعب

٧١٥٢٦

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بخلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز السعيد

اسم البائع

المنطقة

هذه الخانة يملأها البائع

العدد ١٢٩ - ٨ يونيو ١٩٥٢ - ٧ شوال ١٣٧٢

السينما المصرية : كانت السينما المصرية في عام ١٩٣١ تضع قدميها على أولى درجات السلم ، وكان المنتجون في ذلك الوقت ينظرون الى أبطال المسرح المصري يستمعونوا بهم في أفلامهم .. وهذه الصورة من اليوم السيدة فاطمة رشدي بطلقة المسرح في ذلك الوقت وهي ترفع يدها بطولتي فيلم « الزواج » وقد ظهر بجانبها المنتج الطوان خوري ..



من اليوم الذكريات



راقصة شهيرة : هل تعرف صاحبة هذه الصورة ؟ انها لرائدة من أشهر راقصات مصر وقد التقطت لها بعد ان تركت كازينو بديعة لتعمل في السينما .. انها الراقصة سامية جلال عند بداية عملها في السينما في فيلم « من فات قديمه »!



طعم أسنان : عندما بدأ المرحوم بشارة واكيم الظهور في الأفلام السينمائية كانت أسنانه قد تلفت واضطر الى خلعها واستبدالها بطعم أسنان صناعي .. وفي هذه الصورة تلمت عليه روح المرح فإراد أن يسجل لهذا « الطعم » صورة تذكارية ، رحم الله الفقيد الذي لم نعهده الشاشة

كلية الاسبوع

قرش السينما

التشجيع . ولهذا يجب ان تتوفر من الآن الشروط التي ستوضع لهذه الجوائز وغيرها ، حتى يعرفها المنتجون وينصرفوا على ضوءها في انتاجهم ..

ولقد سمعنا ان هناك لجنة قد تكونت لدراسة هذا الموضوع . ولست ندرى ماذا ينتج اليه تفكير هذه اللجنة ، ولكننا نرجو ان تضع القواعد التي تكفل استخدام هذا المبلغ الكبير فيما يعود على صناعة السينما نفسها بالنفع ، بصرف النظر عن مصلحة الافراد ، او أي مصلحة خاصة ..

ولهذا فالتا نرى ان يخصص جزء من هذا المال في إنشاء معهد حقيقي للسينما ، وارسال خريجي هذا المعهد لاستكمال دراساتهم في أمريكا وأوروبا ، وبذلك نعمل على أعداد جيل من الفنانين المنتجين الصالحين للعمل في الحقل السينمائي

ونرى ان تكون الجوائز السنوية التي ترصد للأفلام الجيدة ، كبيرة القيمة ، بحيث لا تقل الجائزة عن عشرة آلاف جنيه ، حتى تفرى المنتج بالاقدام على انتاج افلام ذات قيمة أدبية وفنية

وأخيرا يجب المبادرة الى إنشاء بنك السينما الذي سبق ان طالبنا بإنشائه ، على ان تحول اليه بقية حصيلة الضريبة ، ولكن هذا البنك لا يجوز ان يكون وسيلة لتشجيع كل مفامر على اقتحام ميدان الانتاج السينمائي ، اذ يجب ان يقتصر عمله على تشجيع الانتاج النظيف القوي ، فيمدد بالقروض السخية ، وموضوع هذا البنك ليس بالامر السهل ، فان نظامه ، والمجلس المشرف عليه ، ووضع شروط الاقراض والاشراف على عمل المنتج ، ووسائل استرداد القروض ، كلها أمور تحتاج الى دراسة مفصلة وتنظيم دقيق

فهل نطمح وان يتم هذا كله في وقت قريب حتى يعرف المنتجون بالسينما طريقهم ، ويعرف الجمهور الذي يدفع الضريبة ان أمواله ستنفق فيما يعود عليه في النهاية بالفائدة

جاء في التقرير الرسمي ان حصيلة نصف القرش المفروضة على تذاكر السينما للأعمال الخيرية بلغت في العام الماضي ١٨٥ ألفا من الجنيهات ..

ولما كانت الضريبة الجديدة التي فرضت على تذاكر السينما للنهوض بها ، هي كذلك نصف قرش على كل تذكرة ، فمعنى هذا ان الحصيلة المنتظرة لهذه الضريبة في نهاية العام قد تبلغ نحو مائتي ألف جنيه

وهذا مبلغ كبير بالقياس الى صناعة السينما المصرية ، التي لم تنظر من قبل بأكثر من عشرة آلاف جنيه ، رسدتها الدولة في الميزانية مرة واحدة لتشجيع السينما ، لم عادت فاستردت منه أكثر من نصفه !

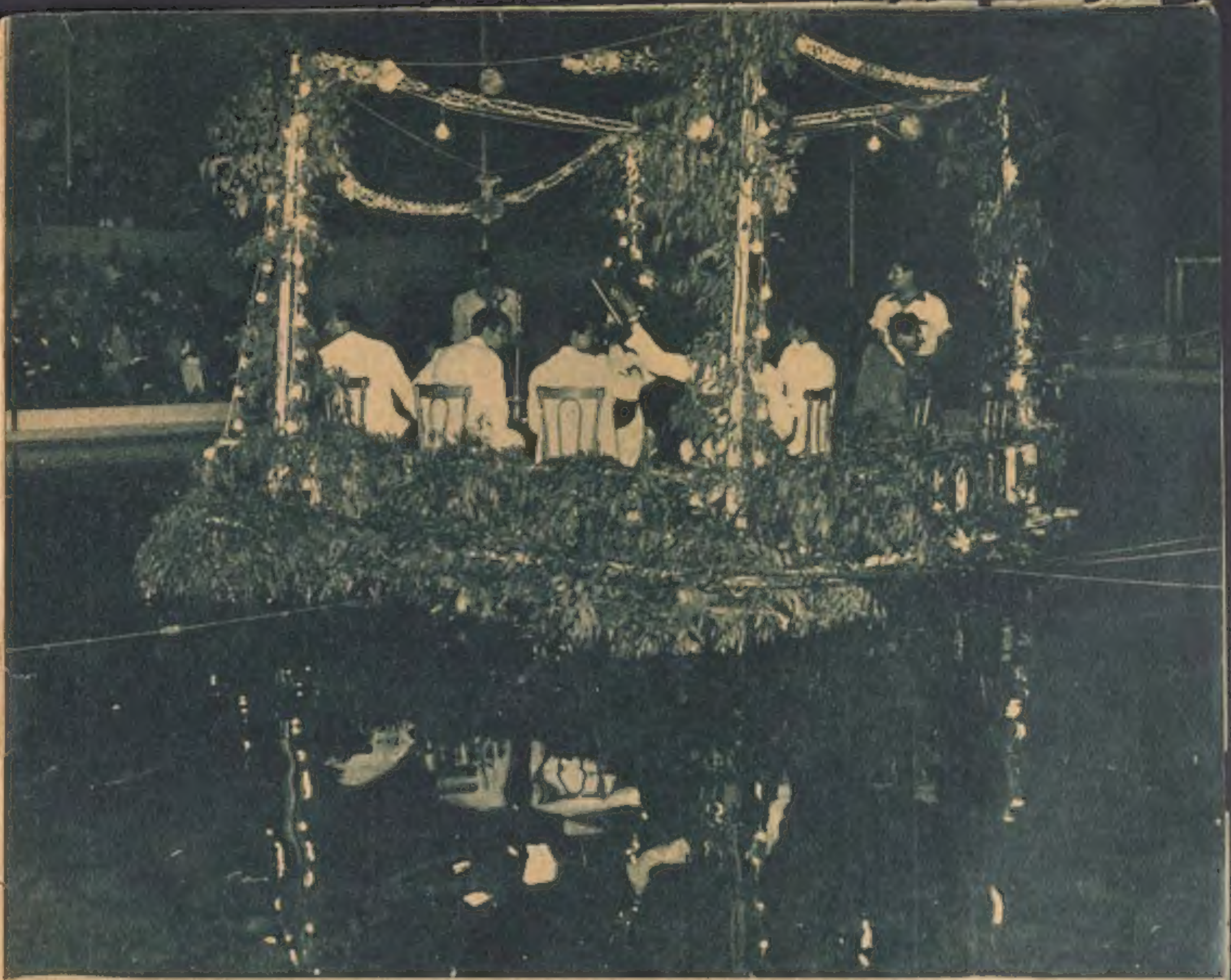
ولكن السينما تفكر اليوم بمائتي ألف جنيه في كل عام . لماذا اعددتنا للانتفاع بهذا المبلغ !

ان الواجب بقضى بدراسة الامر من الآن دراسة عميقة مفصلة ، تنتهي بوضع برنامج واضح لاستغلال هذا المال في اغراض النهوض بالسينما ، حتى لا ينتهي العام فيضطر المسئولون الى ارتجال حلول سريعة لا تحقق الهدف المقصود

وفضلا من ذلك فان من حق المشتغلين بالسينما ان يعرفوا من الآن ماذا يراد منهم لكي يكون لهم نصيب في هذا المال ، سواء من طريق الجوائز التي ستوزع على الافلام الجيدة او غير ذلك من وسائل

لندا دارنيل
فتنة ودلال
فوكس





المرح العالم تسيته المصاييح الملونة وقد انعكست صورته على صفحة الماء

خناقة عرق في نادي المعلمين!

الراقصة لولا عبده نستمع ضاحكة
لآخر بكرة يوهنا سلطان الجزائر

المطربة رجاء عبده نصحك
لقطات الجزائر والغار..

مريم فكر الدين ومحمود ذو الفقار
بسمعان لفناء عبده الحليم حافظ..





المطرب عبد الحليم حافظ في جلسته
أرضية مع السباح العربي ..



الجزار والصاغ صلاح المصري والحدادومري
والغار يراجعون البرنامج قبل بدء الحلقة

برقصات طفليات ... ثم زوجهين!

هما الراقصان النجمان « ملرج وجاور شمسيون » .. ان مصرهما كراقصين زميلين تقرر منذ طفولتهما ، فقد نشأ كل منهما في مدينة « لوس انجلوس » ، وفي هذه المدينة ، التقى جاور لأول مرة وهو طفل بزميلته ملرج ، فقد كان والدها يدير مدرسة للرقص ، وبعد ان كلاهما بضع سنوات في هذه المدرسة افتتقا لتجمع بينهما الظروف عام ١٩٤٧ في هوليوود

كان جاور قد احترف الرقص واتخذ له زميلة يرقص معها في مسارح واندية نيويورك وشيكلغو ، وجاءت الحرب العالمية الثانية فالتحق الى البحرية الامريكية ، فلما انتهت الحرب بحث عن زميلته فلما بها قد تزوجت وغدت اما لطفلين .. وذهب جاور الى هوليوود وحيدا يحاول ان يجرب حظّه

اما ملرج فكانت قد احترفت الرقص ايضا ، وظهرت على مسارح نيويورك ولوس انجلوس بعد ان قضت فترة من الوقت في العمل كموديل في استديوهات الرسم الشهير « والت ديزنى » وكانت هي انموذجه الذى بنى عليه الاميرة الصغيرة في فيلمه « الاميرة الصغيرة والافزام السبعة »

وعرفت ملرج من والدها ان جاور يعمل في هوليوود ، فكتبت اليه تجدد صداقتهما القديمة ، وتركه جاور هوليوود في صحبة ملرج ليرقصا سويا في نيويورك ثم ليتزوجا بعد حب جارف

وقد سافر الزوجان الى هوليوود ليعرضا رقصاتهما في ملهى «موكاسبو» فكان ذلك فاتحة مجدهما السينمائي المشترك ، واصبحت لها نفس المكانة التي كانت لنجنجر ووجرز وفرابداستر

اقام نادى المعلمين في الاسبوع الماضي حفلا شائعا بمناسبة سفر السباحين المصريين للاشتراك في مسابقات السباحة العالمية لمحاولة عبور المانش ، وساهم في الحفل نفر من اهل الفن تذكر منهم المطرب الشاب عبد الحليم حافظ ، والراقصة لولا عبده ، والمطرب صلاح عبد الحميد ، وساهم فريق « القافية » او قرسان الضحك الثلاثة وهم : سلطان والغار والحداد بنصيب والفر في اغتصاب الضحك من جمهور المتفرجين والسباحين على حد سواء ، خصوصا عندما اختاروا قافية السباحة الذى سنكتفى بذكر بعض طرائف منها

- « سباح » الفل يا سيدى .. يلزم خدمة ؟
- بنى محسبك سلطان الجزار وأبلغ من العمر « سكين » سنة
- حمد الله على « الثلاثة »
- بنى انا راجل طول عمرى احب البحر ومن صغرى باشرى فيه كثير
- « اتعومت » على كده ، والرياسة « عاية » معايا عمابل وحشة قوى
- لا ما هو باين عليك يا معلم .. سيماهم على كروشهم
- الا قوللى .. مش حضرك « سكرلور » النادى ؟
- ابوه ..
- عايز اعموم ، عايز انزل اليه ، عايز اعدى المانش
- طب ما نعيم يا اخى حد حاشك
- اصلى انا مبهرش اعموم
- وعايز تعدي المانش ازاى ؟
- اعديه في مركب ، اعديه ماشى ، طب دنا افتر « اعديه » واعنيه كان
- طب ما تاجر مرعى يوم بدالك ..
- مش « سباح كرموز » ده مره عزمى على الاكل وفهد يزغدى ويقوللى
- « كروول » على مهلك
- ده لازم كان عازمك في « البرست » هاوس
- انا مره شفته بيتخانق في الشارع « خناقة » حرة
- ده لازم كان بيتخانق وهو نايم على « شهر »
- واحد اداله بوكس في خروسة راح للدكتور اسماعيل رموى اداله حقنة تحت « الميه »
- ده كشف عليه وقاله ستانك « عاية » وحاملك استمراف
- الفرض الوقت انت عايز ايه ؟
- عايز اعدى المانش
- وايه الليفة والصابونة اللي معاك دول ؟
- عشان يمين اعرق في الميه اخدلى دش وأنا بعموم ، وانليف عليك
- بسنين « ليقة » ، يكوذ ليه ؟
- والان نترك اهل القافية في مرحهم ومجونهم ونسعى لمقابلة مرعى حماد
- لتسأله عن آماله في هذا العام فردد علينا وقد ارتسمت البسمة المؤبقة على وجهه :
- كله على الله .. ما حدش بياخد غير قسمته
- وضحك الدكتور محمد صبرى قائلا :
- ما هو اصله خاشعها ان شاء الله
- فلندعو الله ان يحقق هذه الامال الحلوة !

فدرس بتمهني وكليوباراً تسقط فوقى!

يروى لنا اليوم الموسيقار عبد الوهاب قصة وقوفه على المسرح أمام أميرة الطرب السيدة منيرة المهدية.. وكيف أنه - وهو الذى ظالماً خشي التمثيل - أثبت أنه ممثل عن جدارة كما هو ملحن بامتياز!..

وقد واثق الحظ بفضل الله تعالى ، فأصبحت من النجاح ما لم يخطر ببالى . وكان ذلك من أهم مراحل حياتى الفنية

أنا والجمهور

وأرى لزماً على فى هذا المقام أن أصف شعورى وأنا أطلع هذه المرحلة التاريخية فى حياتى ، التى انتقلت فى من عهد الأمل والتقى إلى عهد التفجع الفنى ، وفتحت أمامى باب الشهرة على مصراعيه.. وأهم من ذلك كله ، علمتى درساً قامت على دعائه فيها بمد حياتى الفنية

وكان الجمهور هو مادة هذا الدرس القيم ! لقد تعلمت أثناء عملى بفرقة منيرة ، ذلك العمل الذى أتاح لى - لأول مرة فى حياتى - الوقوف موقف المسئولية أمام جمهور ناضج ، أن الجمهور هو السلطان الذى يقبض بيده على مقابيد الحكم فى دنيا الفنون ، وهو سلطان فاس لا يرحم ، ولكن بقدر فسوته يكون تقديره وإقباله على العمل الفنى الذى يمرض عليه

وتعلمت من الجمهور أن العبرة ليست بما يسبق العمل من مقدمات ومراحل اعدادية ، ولكن العبرة بنتيجة العمل نفسه ، وأن الجمهور فى المسرح كالزوج الذى لا يهيمه كيف تصنع له زوجته طبق الطعام الذى يشتهي بقدر ما يهيمه أن يكون الطعام على مزاجه !

ومن هذا الدرس عرفت فى أول عهدي بالمسئولية الفنية كيف أنغير من الألحان ما يرضى مزاج الجمهور وذوقه

وأعترف أنى بدأت التدريب وأنا أضع يدي على يمنى من الخوف ، فقد كانت فكرة القيام بتمثيل أدوار البطولة على المسرح تثير القزع فى نفسى

وكان اتفاق مع منيرة يقضى بأن أقوم بتلحين الروايات إلى جانب ظهورى أمامها كطرب وممثل . فكان فشلى - لو حدث - سيقضى على آمالى فى المستقبل قضاء مبرماً -

ولكنى أقدمت مستهيناً بالنتائج وكانت أول رواية ظهرت فيها على المسرح مع منيرة هى رواية « المظلمة »

قلت فى الحلقة السابقة إن السيدة منيرة المهدية عرضت على أن أقوم بتلحين رواياتها وأن أمثل أدوار البطولة أمامها على المسرح ، وأنى خشيت من الظهور أمام سلطنة الطرب فى ذلك الوقت ، واستشعرت شوقى فى الأمر فتصغى بالقول . وكانت فكرة شوقى أنى لأن فشلت فسيكون عزائى أنى فشلت أمام أعظم مطربة من الجائز أن يفشل أمامها أقوى الطربين . وإذا نجحت فسيكون نجاحى مضاعفاً لهذا السبب نفسه

وتوكلت على الله ، وقررت أن أقدم على القيام بهذه التجربة



وحقيقة أنني لم أعمل يوماً عن مبادئ ونزاع في سبيل البحث عن الجديد باستمرار ، ولكن ذلك الدرس كان ذا فائدة عظيمة في كيفية التوفيق بين ما أريد لأخائي وما يجتمع عنده رغبة الجماهير

وقد يصعب على الفنان أن يبتذل من عصابة معه في سبيل عمل فني لا يصيب خطأ من النجاح ، ولكن ما تعلمته من الجمهور جعلني أوقف بأن العمل الفني الكامل يحدد دائماً خطه مع الجماهير ولذلك تعودت دائماً منذ ذلك الحين أن أجعل التفاصيل من نصيب المؤرخين ، وأن أعطي النتائج للجماهير !

اول مقال عني !

وبعد ظهوري أمام منيرة المهدية في رواية « المظلومة » وإفلاق من القفل ، كتب صديق الأستاذ محمد النامي مقالا مطولاً في جريدة « الاهرام » على ما أذكر - وكان يكتب فيها « حندس » وقتذاك - وقد امتدح في هذا المقال مواهب كلنحن مجدد ومطرب ذي مستقبل مرموق وبعدئذ والت الصحف الفنية التي كانت منتشرة في ذلك الحين ، وأذكر منها مجلة « المسرح » ، ثم مجلة « الناقد » ومجلة « المثل » و « روز اليوسف » والت لشر أخباري وصوري ، وهناك شعرت بأني قطعت مرحلة الهواية والتطلع إلى المستقبل ، وانتقلت إلى مرحلة الوقوف على سلم الشهرة ، وكان شعوري كفنان معرض للنقد من الجمهور والصحافة معاً ، يشبه شعور من يهم بصعود سلم مرتفع ، وعلى كاهله أقال وأقال !

كنت أخشى الصحف

وأعترف بأنني ، كطرب ناشئ ، جبلت طفولته على التمثل بالسكرباء والتشبه بوفار العجائز ، كنت أخشى الصحف ، لا لنقد قد يوجه إلي على صفحاتها ، ولكن لأن أغلب الصحف في ذلك الحين كانت تكتب الكثير مما لا يحسن ذكره عن الفنانين ، وكانت حتى دعاياتها لهم من نوع « الهزار الثقيل » ! لقد كانت أخبار هذه الصحف ودعاياتها للفنانين تتناول حياتهم الخاصة في أدق أسرارها وحقيقة أنه لم يكن ثمة ما أخشى من أن تعرض له أخبار الصحف في حياتي أو في أخلاقي أو في تصرفاتي ولكن كانت حرية الصحف أقوى من أن يتصدى

لها مكذب ، وكانت إساءة استغلالها أسهل من أي شيء آخر ، ثم كانت هناك فضلاً عن ذلك مودة « الهزار » التي كان يضي نقاد ذلك الحين « بنا كفون » به عباد الله الفنانين ، وأنا كما سبق أن قلت ، كنت أكره الهزار منذ صغري ، فبالك يا سيدى بهزار من هذا النوع ؟

ولكن كان هناك رغم ذلك تهديد لاتقصم الرزانة أو الرأفة أو الصراحة ، ولم تكن السينما قد ازدهرت وأصبحت اعلاناتها تكلم في بعض الأحيان أقواله الكثير من الصحف ، أو على الأقل تقلل من أهمية النقد لديها !

وكما تعلمت من الجمهور درساً قيمياً أفادني في تأدية رسالتي الموسيقية ، تعلمت أيضاً من الصحف درساً آخر له قيمته ، هو أن شهرة الفنان بمثابة الصك الذي يعطى بموجبه الحق للجمهور والنقاد بأن يضعوه تحت « البكرو سكوب » ليكتشفوا عن عاصته وساوته معاً ، وأن النقد الزهري الصريح من أهم مقومات الفنان ، وأنه يجب ألا يكون النقد مدعاة لسكرية ، أو أن يكون المدح باعثاً لزهوه ، وإنما يجب أن يجعل من الاثنين دافعاً لاستمراره في الطريق

عناق في الظلام !

ومن الطرائف التي وقعت لي أثناء عمل بفرقة السيدة منيرة المهدية وخشيت وقتها من أن تجعلها الصحف مادة « لتريقتها » ما أذكره في السطور التالية

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

خدمة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب بك

(البنديان سابقاً) القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - متوان الكتابات : بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

ذات ليلة كنت أقوم بدور مارك أنطونيو ، وكانت السيدة منيرة تقوم بدور كليوباترة ، وكان أحد مشاهد الرواية يقضى بأن تدخل السيدة كليوباترة على في المسرح وتصبح مغنية « تركت مصر بلادى .. » فاستقبلها مارك - الذى هو أنا - بالعناق

ودخلت منيرة فعلاً وبدأت تنغى « تركت مصر بلادى » ، وقبل أن أهم بأخذها بين ذراعى ، انقلب نور المسرح فجأة ، وساد ظلام مطبق ، ولكنى لم أبه لهذا العارض الفجائى ، واندمجت في دورى ، فأقبلت خلال الظلام أتحمس مكان وقوف كليوباترة لأعاقها ، وما أن عثرت عليها حتى عاقبتها ورحلت أغنى كما يقضى دورى بذلك ..

وعاد الضوء مرة أخرى فلا المسرح ، وعندئذ وجدت نفسى أعانق منيرة كانت معلى في الفرقة واسمها زاهية ابراهيم ، بينما وجدت كليوباترة تقف في مكان السكومبارس

وانقلب المشهد من دراما حزينة ، إلى فكاهة أشد حزناً .. لي أنا طبعاً !

مائة كيلو .. بطره !

وحدث أيضاً في أثناء تمثيل هذه الرواية بالذات أن وقع حادث طريف جعل المتفرجين يمسحون دموع الضحك بدلا من أن يمسحوا دموع الحزن ! كان بين مناظر الرواية منظر تموت فيه السيدة كليوباترة - أطال الله عمرها - وهو منظر الختام المعروف ، وقد شاءت إرادة المؤلف أن يكون موت كليوباترة بين ذراعى حبيبها مارك أنطونيو ، الذى هو أنا برضه !

وبينا السيدة منيرة في أوج اندماجها ومي تمثل مشهد الانتحار بين ذراعى ، تركت نفسها لجأء وبلا سابق انذار

وحيث إنه لا داعى للقول بأن السيدة منيرة - متمها الله بالصحة وطول العمر - كانت من الوزن الثقيل .. وحيث أنه من تحصيل الحاصل أيضاً أن أذكر أنني كنت نوقتها في وزن الريشة ، فلا داعى كذلك لوصف كيفية وقوع كليوباترة المهدية على ثم سقوطنا معاً على أرض المسرح في مشهد فكاهي من النوع الذى يضعك الثكالى

وهكذا كان ختام الرواية مكا .. كما يقولون !

(يتبع)

حفاء... على صا صا الصعيد!

يتعرض المطربون والمطربات في حفلات الزفاف لكثير من المازق
والمتاعب، والقصص التالية رواها لنا بعض عازقي التخت الذين
اشتركوا مع مشاهير المطربين والمطربات في حفلات الزفاف!

دعنا الاستاذ عبد الوهاب ذات مرة لاهياء حفلة زفاف أحد اصحاب مدينة
اسيوط، ومن عادة أبناء اسيوط في حفلات الزفاف ان يطهروا ابتهاجهم
وفرخهم باطلاق الرصاص، وجلس عبد الوهاب بين افراد التخت لبعض
وبدأت الفرقة تعزف المقدمة الموسيقية واذا بصوت الرصاص يأتي من بعيد،
وقال عبد الوهاب متسائلا: «ايه الحكاية؟»

وهمس أقرب عازف اليه قائلا: «مقبش حاجة، دول من بلد بعيدة
واظن ان عبد الوهاب الى ان الرصاص لن يصل الى سرادق الحفلة،
وبدا يفتنى... الا ان صوت الرصاص لم يتقطع بل أخذ يقترب، وفجأة بدا
يدوي داخل السرادق، فقد وقف المدعوون يرددون تحية القادسين من بعيد،
واقفى على عبد الوهاب، ونظنه افراد تخته الى مكان بعيد، واستدعى
صاحب الفرح أحد الاطباء الذي أسرع باستدعاء عبد الوهاب، ولما افاق وعاد
الى الفناء مرة ثانية اشترط على صاحب الفرح ان يمنع مدعويه من اظهار
ابتهاجهم بهذه الطريقة المخيفة، ووافقه صاحب الفرح بشرط ان يعود الى
الفناء، ولما رآه المدعوون طلب احدهم ان يفتنى اغنية «حب الوطن
فرض على اقدية بروحي وعنيه»

ووقف عبد الوهاب يفتنى هذه الاغنية، واذا بأحد المدعوين تستبد به
الحماسة فاطلق الرصاص من بندقيته، واجابه بانى المدعوين تحية للمريس،
وهنا أسرع عبد الوهاب الى داخل قصر المريس حيث اطلق على نفسه الباب،
ورفض ان يفتح ما لم يقم صاحب الفرح بأن يوصله حالا الى محطة
السكة الحديد، ووعده صاحب الفرح وسافر عبد الوهاب في منتصف الليل
الى القاهرة وهو لا يصدق انه خرج سليما من الفرح..

القطر ماله؟

وفي اسيوط أيضا ذهب المطرب عبد العزيز محمود لاهياء حفلة زفاف،
ولما كان عبد العزيز يتمتع بالشجاعة فقد سمع طلقات الرصاص التي دون
تحية للمريس دون ان يبدو عليه الخوف... ولكن أحد المدعوين وكان ممجبا
بأغاني عبد العزيز طلب منه ان يفتنى اغنية: «القطر ماله الآخر ليه؟» واوما
عبد العزيز برأسه علامة الموافقة، وانه سوف يفتنى هذه الاغنية بعد قليل،
ولكن المدعو اعتبر هذا التأجيل اهانة واخرج مسدسه وهو يقول: «لارم
تفتنى دلوقتى!»

وكان يقف وراء هذا المدعو خفراؤه المصومسيون فصبوا بنادقهم نحو
عبد العزيز ورددوا قول سيدهم: «لارم تفتنى دلوقتى»

وهنا اشار عبد العزيز الى افراد تخته بعزف موسيقى الاغنية وغناها
وأغواء المبتدائين مصوبة اليه!

اعصاب من فولاذ

ولتعتبر ام كلثوم اشجع مطربة، فهي تواجه هذه المواقف بأعصاب من
فولاذ واشهر حوادث اطلاق الرصاص في حفلات الزفاف التي واجهتها
ام كلثوم تلك الحادثة التي وقعت في جرجا منذ اكثر من عشر سنوات، فقد
احتفل أحد اعيان جرجا بزفاف نجله وكان في الوقت نفسه مرشحا لمصوبة
مجلس النواب السابق وكانت الدعاية الانتخابية قائمة على قدم وساق،
وانتهز الرجل هذه الفرصة واقام حفلة زفاف ابنه ليغرب مصفوريين بحجر
واحد..

وكانت ام كلثوم مطربة الحفلة.. وانتهز المرشح المناقش هذه الفرصة
وكلف بعض انصاره «بتبويط» الحفلة، فذهب هؤلاء الانصار
الى حفلة الزفاف، وما أن بدأت ام كلثوم الغناء حتى وقف احدهم واطلق
الرصاص وهو يهتف باسم المرشح المناقش، وثار انصار المرشح صاحب
حفلة الزفاف وبعد دقائق تحول الفرح الى معركة شديدة ودوى صوت
الرصاص وهرب جميع افراد التخت ما عدا ام كلثوم التي وقفت بعيدا
تحاول ان تتعرف الى من اطلق الرصاص الاولى!



تعتبر ام كلثوم اشجع مطربة، فهي تواجه
أصعب المواقف بأعصاب من فولاذ..

مالا تعرفنا عن النجوم

جون اليسون

■ عندما كانت «جون اليسون» في السادسة عشرة من عمرها،
بدأت حياتها الفنية بالظهور بين «الكورس» في إحدى مسرحيات
«برودواي» الاستعراضية

■ ثم أدى بها ذلك العمل كبديلة للنجمة «بتى هاتون» في
المسرحية الاستعراضية «فتاة بناما»

■ وقد ظهرت جون في مسرحيات عديدة قبل ان تلعب الى
«هوليوود».. وكانت قد تعودت على جو «برودواي» المليء
بالمصخب والحركة، فلما ذهبت الى هوليوود وجدت ان كل انسان
هناك لاه عن غيره في عمله، واحسبت بوحشة رهيبة.. وكادت تعود
نانيا الى برودواي، لولا انها وجدت نفسها غارقة في فيض من الافلام
.. فكانت تظهر في فيلم بعد آخر فلم تعد تشعر بالوحدة التي كانت
تشمع بها وقت فراغها في أول أمرها بهوليوود

■ بعد أن ظهرت في فيلمي «فتاتان وبحار» و «البحار يتزوج»،
اتخذ بحارة أمريكا صورها وافلامها تسميه لهم.. فكانوا كلما استمعوا
للغناء برحلة بحرية، عرضوا أحد افلامها لمشاهدتها فيه.. وبذلك
يطمئنون الى ان رحلتهم ستتم بسلام

■ تزوجت من النجم «ديك باول» وهي في العشرين من عمرها،
وهي الآن في الثامنة والعشرين

الإنسان الثاني للمخرج محمد الإمام

الإنسان الثاني

فانت حمامة
كمان الشاذلي



بالاشتراك مع :

زهرة العمال سراج منير
محمد الملايحي زينات صدقي
عبد الوارث عبد همدان
فردوس محمد فاخر فاخر
والتملك ألبير حسين رياض
إضراب : محمد الإمام

تصور : دحيه فريد
سيناريو دحوار : يوسف عيسى واليدين
توزيع : دولدر فيللم



اعتادت رجاء عبده أن تصحب معها شخصا مهمته أن ينهبها الى الخطر قبل وقوعه !..

مكتوب على الجبين

وبدأته فتحية أحمد مثل هذه المواقف في معظم حفلات الرفاف التي كنت فيها بصعيد مصر ، ولقول فتحية أنها عندما تسمع صوت الرصاص بدوى تهبط عليها شجاعة قريبة ، وتلتفت الى أفراد تحتها لتسجيمهم بقولها : « يا اخوانا المكتوب على الجبين تشوفه العين .. ما حدش يخاف ! » ولما كانت الطرية رجاء عبده تعرف أساليب أبناء الريف في اظهار ابتهاجهم في حفلات الرفاف فهي تصحب معها شخصا مهمته أن ينهبها الى الخطر قبل وقوعه ..

وحدث ذات مرة أن أحييت حفلة رفاف وبدأ صوت الرصاص بدوى من بعيد ، وانتظرت رجاء أول إشارة للخطر من الشخص الذي كلفته بهذه المهمة ، ولكن مضى وقت طويل دون أن يظهر هذا الشخص وأوقفت رجاء الغناء ونزلت وهي في حالة عصبية شديدة تبحث عن هذا الشخص وكانت مفاجأة لها عثقت بحذته يقف بعيدا عن السراق وقد حمل بندقيته وأخذ يستعد لاطلاق الرصاص تحية للقادمين !

كمامة للطوارئ

ومن الحكايات الطريفة التي سمعتها عن المطرب ابراهيم حموده ، أنه كان في أيام الحرب الثانية يذهب الى حفلات الرفاف وهو يحمل « كمامة » معه ، وقد حدث في إحدى هذه الحفلات أن أعلنت سفارات الإنذار عن وقوع فارة جوية فاطفئت الأنوار وسارع ابراهيم بارتداء الكمامة ودخل الى مكان مخبأ .. وعادت سفارات الأمان تعلن انتهاء الفارة ، وعاد ابراهيم الى مكان الحفلة وهو يرتدى الكمامة ، وعينا حاول صاحب الفرح أن يحمله على خلع الكمامة ولكنه أمر على ارتدائها خشية أن تقع فارة مفاجئة فلا يستطيع أن يرتدى الكمامة بسرعة !

الرجوع الثقافي : سينما الكورسال
السينما والشعوب بالقاهرة
سينما ريتون بالدمندرية
سينما الكريه ببورسعيد وسينما ركسون بالمنصورة

المسرح المدرسي مرة ثانية

عندما كتبت كلمتي عن المسرح المدرسي ، قلت اني قد تلقيت معلوماتي من صديق نقل الي ما راي وما سمع ، ولم اكن اقصي الى نقد او لوم بقدر ما قصدت الى لفت الانتظار الى أهمية المسرح المدرسي كأداة لمكافحة الأمية الفنية ..

وقد تفضل صديقنا الأستاذ عبد العزيز السيد المشرق على ادارة النشاط الرياضي والاجتماعي التي يتبعها المسرح المدرسي ، فاقبل بي وتحدث الي في شأن الكلمة التي نشرتها حديثا كله شجون . فهو يوافقني على أهمية المسرح المدرسي ، وخطورة الرسالة التي يمكن ان يؤديها ، ولكنه يقول ان « العين بصيرة واليد قصيرة » وان الوسائل التي في يده لا تمكنه من تحقيق البرنامج الكبير الذي يقصده لهذا المسرح . ان مئات المدارس تضطر الى الاستعانة بأحد المدرسين أو الهواة من الخارج للإشراف على فرق التمثيل بها وتدريبها ، لان الموظفين الملحقيين بالمراقبة من خريجي معهد التمثيل ، قليلون لا يكفي عددهم للقيام بهذه المهمة التي تتطلب خبرة ودراية خاصة

وقد وافقت وزارة المعارف أخيرا على ادخال مادة الانشاء والنقد في البرامج الدراسية لمعاهد المعلمين ، وهي خطوة موفقة ، سوف تساعد المدرسين على التزود بما يؤهلهم للإشراف على هذا اللون من النشاط الفني في مدارسهم

ويقول الأستاذ عبد العزيز السيد انه يطالب بإنشاء مسرح كبير ودار للسينما والمعارضات في حديقة التحرير بالجزيرة ، لتكون في خدمة التلاميذ المدارس ، حيث يجدون مكانا لائقا لأقامة حفلاتهم التمثيلية وغيرها . ونحن نؤيد هذا الرأي ، ونرجو ان يتحقق في هذا العهد ، تنفيذ هذا المشروع

اما من موضوع الروايات التي تقدمها فرق المدارس ، فقد قال ان الادارة اقامت السابقة السنوية بين مدارس القاهرة للحصول على كأس الوزارة ، واختارت مسرحية « جرانجوار » المترجمة ، ومسرحية « المنقذة » للأستاذ محمود تيمور لتكونا موضوعا السابقة ، وهما من الادب الرفيع

وقد سمح لكل مدرسة ان تختار الى جوار هاتين المسرحيتين ما تشاء من روايات اضافية ، فقدمت بعض المدارس فصولا من الكوميدي والفوديل ، لعلها هي التي شاهدها الصديق الذي تحدث الي في الموضوع ..

هذا بعض ما اذرت تسجيله من حديث الأستاذ المدير، انصافا له ولعاونه، ولكنني ما دلت مع ذلك ارجو منه ان يوجه فرق المدارس الى الانتصار على تمثيل الروايات القيمة التي تساعد على تكوين ذوق فني رفيع

وقد وجه الى الأستاذ محمد متولي المراقب المساعد للمسرح المدرسي ، كتابا يرد فيه على كلمتي ، ويؤكد ان فرق التمثيل المدرسية تقدم في نشاطها اعمال شكسبير وايسن وموليير ، فاذا كان صاحبك قد صادف مدرسة لم تكن موفقة في تقديم ما يرضيك من روائع الادب ، فائني اذكر لك ان العاملين في مراقبة المسرح المدرسي يفلون من العشرين ، وعليهم ان يباشروا وظيفتهم في آلاف المدارس والمعاهد ، افلا تعذرهم اذا صادفنا حقوة لم تحط بما جهودهم المحدودة ؟

وانا اؤكد للأستاذ متولي اننا نعذرهم بشرط ان يكون الامر كما يقول حقوة ، ونرجو ان يكون كذلك

ولكن الامر الذي لا اوافق عليه الأستاذ متولي هو ما ذكره من الوظيفة التربوية للمسرح المدرسي . لقد درس الأستاذ فنون المسرح في فرنسا ، وعمل فترة في الفرقة القومية ، فلم اكن احب له ان تطفئ « البييدالوجيا » على فته ، فيصرف همه الى تسخير التمثيل لها ولو على حساب الفن . انني لا اعارض في ان يكون للتمثيل في المدارس اهدافا تربوية ، ولكنني اعارض في ان تتحكم شؤون التربية في هذا الفن ، ولو بين جدران المدارس ، فتجعل منه أداة من أدواتها ، كالفانوس السحري وغيره ، وتسخره لتعليم المواد الدراسية

واذا كان شيء من هذا يقبل في مدارس المرحلة الاولى بين صفار التلاميذ ، فانه لا يجوز ان يقبل بين الطلاب الكبار الذين نضجت مداركهم وفتحت ملكاتهم ..

انها لا شك قبود الوظيفة هي التي تملئ على الأستاذ متولي هذا الاتجاه ، لانني اعرف انه يؤمن بتمثل فنية عليا . ولعل هذه المثل هي التي جعلته يفكر كما سمعت ، في اقتراح تكوين فرقة تمثيلية نموذجية ، من بين طلاب المعاهد ، لتسد الفراغ الذي خلقه اختفاء فرقة المسرح الحديث

ويسرني اخيرا ان يوافقني الأستاذ متولي على أهمية الدراسات النظرية الخاصة بتاريخ المسرح وأدبه ، وان اعلم من كتابه انه طالب بجعل هذه الدراسات جزءا من مناهج الدراسة الثانوية ، ليكافح الأمية الفنية بين الشباب ..

و« بعد » ليسعدني ان يهتم بكلمتي في « الكواكب » المسؤولون عن المسرح المدرسي ، ولأرى في هذا الاهتمام دليلا على رغبتهم في ان يؤدي هذا المسرح دوره الكبير بين الشباب

أنور أحمد



جين كرين

لو كسي



فسان مكون من قطعتين لبعد الظهر وهو
من الحرير يلبس معه فواز من الجلد الاسود



فسان السنان السابق بعد خلع الجزء
الاعلى « البولير » وارتداء فواز من الحرير
الاسود الطويل ليصبح صالحا للسهرة
وحفلات الكوكيتل



فسان للصباح من العماش الحريري
الخفيف يلبس معه صندل خفيف ابيض
وشنطة بيضاء كبيرة الحجم وايشارب ابيض
على الرأس



فسان للكوكيتل والسهرة مفتوح عند الصدر
والكتفين يلبس معه عقد وفوط من اخلى البراقه

٥ أثواب للموتم الجديد

هذه الأزياء الصيفية الأربع تقدمها لك الفنانة نعيمة عاكف ،
وهي تمتاز بالاناقة وحسن اختيار الألوان والنفصيلات
المناسبة . . . وهذه الأزياء تتكون من فستان لسهرة او
الكوكيتل ، وفسان للصباح . وفساتين لبعد الظهر

عندما صاححت الجماهير... باستا... باستا!

بقلم الاستاذ صالح جودت

لم يكن أحد الجيل الماضي ، في مصر وشرق
الشرق كله ، يعرفون شيئا اسمه الموسيقى
الغامضة ..

كانت الموسيقى عندهم مصاحبا للماء !

وصحيح أنه كانت هناك ألوان من الموسيقى
الغامضة ، كالشعارف والسماويات والنوجات ،
غير أنها لم تكن في طهرهم الإمدادات للماء ، يعرفها
التحذير إلى أن ينهبا بطرب بلاداء

ولكن حيلنا هذا آمن بالموسيقى الغامضة ،
والحفلات السيمفونية ، وكان صاحب العنصر
الأول في هذا الطور هو عبد الوهاب ، الذي علم
الناس بمطهراته الغامضة ، أن الصمت كثيرا
ما يكون أصنع من البيان !

أعرف « مدينا » من الجيل الماضي ، صاحب
أذن موسيقية موهبة ، كان يسخر دائما ، شأن
أهل حبله ، كلما جاء ذكر الموسيقى الغامضة
« .. » جاء يصرف بأنه استمع إلى شيء
من الموسيقى الغامضة يستحق تعديلا للرأي
المعدي ، وكانت هذه المقطعة هي « موكب النور »
لصدا أوهاب

ونابلت عبد الوهاب ، وقلت له هذا المول ..
قلد له أنه استطاع لأول مرة أن يكسب المدرسة
المعدي

تكيف كسها !

لقد عاد عبد الوهاب ، في هذه المقطعة ، إلى
رو لقد استوحاها من دفة « الزار »
في بحر من .. الطريق

والحال العريق هي الحال الشعب ، الصادرة
من روحه الأصلية ، ورسالة الموسيقى أن تهمل
من روح الشعب ، وتهذب ما تهمله ، لم ترده إلى
الشعب في أسلوب علمي مفعول

لقد تأثر عبد الوهاب كثيرا بموسيقى العرب ،
شأنه في ذلك شأن شعراء مدرسة الحديثة في
مصر وسوريا ولبنان ، الذين تأثروا بأحبيته
« تلي » و « كينى » و « سيرون » ، أو « موسيه »
و « مزلين » و « بودلين » ، ولقد عمد بعض شعرائنا
أولئك ، إلى محاكاة العرب ، لا في الإحيلة وحدها ،
ولا في وحدة القصيد فحسب ، بل أنهم حاكوه
حتى في طرائق نظم ، فكتبوا ما أسماه الشعر
المنثور ، والشعر المرسل ، والشعر الحر ، ولم
يميدوا بالشعر ولا بالمعاقبة ، ولا بأسفله المزيه
السليمة ، ولهذا سمط الكثيرون منهم في هوة
السبيل

أما أولئك الذين أحسوا الصياغة ، وكتبوا
السلامة لندساحة والبحر والمعاقبة ، ولم يخرجوا
عن روح الشرق ، فقد أمادوا من الغرب ، وأسندوا
... .. .

وغير ذلك في راس سنة ١٩٥٠ .. وحسن
... .. .

وبعد عرضت هذه الأوبرا في ألمانيا ، ثم أحييت
بمعرض في المؤتمر الدولي للموسيقى المعاصرة بدار
الأوبرا الإيطالية ، ولكن الجماهير الإيطالية صهرت
بها وسحرت بها صد الليلة الأولى ، حين شاهدت
مانون ليسكو « ماهرة » في عصر التحديث ،
وحين صامت - أمي الجماهير - بصير حسنة
« أرماء » على خطابها صبرا لا يلبق بالرجال ،
فعندما حابه مانون لأخر مرة ، راح يصيح لها
مثلا :

« .. أنا لم أعد أستطيع أن احتفل أكثر من
هذا ! .. »

وهنا هبت الجماهير هي الأخرى ، من مختلف
أركان الصالة والبلكون تقول :

« .. ونحن أيضا .. لم نعد نستطيع أن نحمل
كثير من هذا ! »

واحتنط الصاء بالصغير ، والموسيقى بحرية
الجماهير !

وحس الطبيعة الراقية ، المستمرة في الألواح
والبناوير ، جعلت هي الأخرى تصبح :

« باستا .. أي « بربادة كده »

ولم استطع أن أبين بعد ذلك شيئا من الرواية ،
اللملم إلا تحركات شفاء الممثلين ، وتحركات مصفا
الماسترو في الهواء !

وأخيرا للحق ، أقول أن الموسيقى كانت رائحة ،
وإن الإخراج كان قويا ، وأن الأصوات كانت لأمه
.. ولكن كل هذا لم يمن شيئا من الحقيقة
الكبرى في هذه الأوبرا ، وهي أنه ليس حتما أن
كل حد قديم يصلح لكتوب الجديد ، إلى حد
أن تعاد العز في إيطاليا أحسوا أحسوا على بيد
الرواية ، وقالوا .. أن هذا المؤلف هو وليد جيل
عيف محفل !

وقالت صحيفة « التمس » :

« أن روح هذا المؤلف ، صحيفة سطرت عليها
شروق هذا الجيل كلمات قاسية »

أما « هيز » المسكين ، فقد مر كبانه ذلك
الاستقبال السيء ، وقال بواسي نفسه :

« يقولون أن روايتي آية من آيات الشر ،
ولكن كيف يكون الإنسان خريرا ما دام محلما
وصادما في التصوير ! »

وسكت قليلا ثم قال :

« ولكن هناك عراء واحدا لي على الأقل ، وهو
أن أحدا من الجمهور لم يسم في أثناء عرض
« روايتي » ! »

وبعد فني إلى هذه الحقيقة كثير من كتاب
الموسيقى في مصر ، فسادوا إلى روح ..
يستثمونها وينسبون لها لونا جديدا ، ولكن
فانهم أن يفرقوا حقيقة أخرى ، هي أنه ليس كل
... صالحا لسمت ، وليس كل ثوب جديد
صالحا لكل فديم !

وهنا أسوق البهر قصة طريقه شهدتها في دار
الأوبرا الإيطالية بروما

أن دار الأوبرا هناك تهتم بالرسيمات اهتماما
بالغا ، إلى حد أن بواب الدار مع الموسيقى
العالي المروف « ايحور مفرافسكي » من
الدخول ، لأنه حمر إلى الأوبرا بملاسه العادية !
هؤلاء هم أهل روما .. ومع ذلك ، فانهم لا
يتوانون من « التصغير » والتشوش على الرواية
إذا لم تحمهم بكل وسائل السخرية المصيفة !

وهذا ما حدث أخيرا عند عرض رواية « وحشه
الطريق » وهي أوبرا حديثة ، من وضع الموسيقى
الألماني الشاب « هانز ويتر هيز » بعد ضربت
الرقم القياسي في سحرية أهل روما بها !

ذلك أن « هيز » في هذه الأوبرا ، أخذ قصة
« مانون ليسكو » القديمة ، وردعا إلى الحبسة
في عصر التحديث ..

مطالعة راقية
و ٣ فرص للربح
واظب على المتابعة
« الكواكب » كل أسبوع
عقبه غذاء للعقل وسلوى
للذهن .. و ٣ فرص
في الربح

الطريق إلى العالم

من الهند إلى مصر مع بعض الأسماء
في حدثيات من حياة هؤلاء

وكان الفيلم في مستوى رفيع من حيث
البناء، وحسن الأسلوب، حسن الأداء،
حيث نجح المخرج في جعل الفيلم تصويراً
واسعاً، صورياً، وصفي من الحياة بحال
من واقعه وخاصة في ما يتعلق بالبيئة
في حد ذاته، كما أن تصويره وحده قد
مددنا في تحريك الكاميرا وقدم لنا كثيراً من المقطات
التي ليست أدنى ماداً على أن يكون هذا
الفيلم من نوعه، سيما أن هذا الفيلم
قد كان من النوع والى الحاسن.

هل هو صوت عجلات الترولي الذي يجعلها من
المصائر؟

أما التمثيل في الفيلم فكان، مجموعة ممتازة،
وحساسة، تاتي بحياة في دور البطولة، وعبد الوارث
مصر في دور الابن، وحسين رياض في دور الحاسن.

«ابن زينون»

روية "وكتف سديح أن يمدح الله يوماً أو
يوماً".

ومن حيث "أنا بعد ربات محرمات
التي عليه وهو في طريقه إلى المحطة، فإن
احتفت حنته لا لم يظهر لنا الفيلم أن أحداً
أحداً أو حاول أحداً حتى يكون ذلك مرراً
للطن بأنه لم يفعل، وأخيراً لماذا يرسل الصابط
حظيته إلى منزل المحرم فيحرصها للآدي والحظر
السيد، بعد أن عرف شريكه معه، وكان من
الذي وهو "أحمد" في هذا الصبط، لأن
نحس سديح أن بعض من هذه الحدا
أما في "أحمد" من حيث "وكتف سديح" و "أحمد".

منه فـ "أحمد" كتب لنا في الحكم على "أحمد"
بالاشغال الشاقة المؤبد، أو شهدت وهي حنته
أمام محكمة الجبايات بأموال حنته المحرمات
بأداة أبيها في ثمة قتل أمها، سيما هو يرى
من هذا الحرم، وبأحد محامي الابن أطفله
لعمير في كفه، ويشهناها حتى تكبر وهي لا تعبر
شيئاً من أبيها الحقيقي أو المأساة التي كانت
سبباً فيها.

ولكن حتماً مرصها يلج عليها بعد ذلك في النوم،
يظهر فيه شبح أبيها وهو يصبح أنه يرى،
وتحاول هي في الحلم، أن تنحلي من هذا
النبح العاص بأطلاق النار عليه وطمه، ولكنه
يعود إليها مع النوم ليردد موارثه بأنه معلوم
بشيء.

ونشعر الفناء أن في حياتها سرا يحفيه عنها
والدها المحامي، وتحاول أن تربط بين الحين
الذي تراه، والسرا الذي تشعر بوجوده، وكتب
تعد رسالة تعرض عليها بحث حالات المسجونين
في الليمان، لتقص إلى ليما طره، بمصاوبه
حظيها الضابط بالليمان، وهناك تقابل أمها
الحقيقي، الذي لا تعرف من أمره شيئاً، ولكنها
في ليلة زفافها تكشف حقيقة الأمر كله، وتعرف
نصة الجريمة التي راح ضحيتها أمها وأبوها،
فتعرض أمام الزواج، وتنتج إلى العمل لآليات
برادة أبيها المظلوم بمعاونة حظيها.

وبعد سلسلة من الحوادث المعقدة مع النائل
الحقيقي تنجح في ذلك، ويخرج الرجل البريء
من الليمان، ليشهد هاء ابنه.

والقصة مقننة، وقد بدأت على الشائبة
قوية معسكة، معقولة في تسليها، ومع
على هذا النهج المنطقي حتى الثلث الأخير من
الفيلم، لبدأت سلسلة من الحوادث التي يطلب
عليها الافتعال، والتي لغت لانها الرواية مع
بعدها من المنطق المعقول.

بعد رأينا النائل الحقيقي، وهو مجرم
محترف، الذي ارتكب الجريمة منذ خمسة
عشر عاماً، فقتل الأم واشتركة في قتل صديق
للعائلة يدعى "يس"، بقصد إلى منزل والده
"يس"، التي فعدت بصرها حزناً على أحفائه،
ويزعم لها ببساطة أنه أبها "يس"، الذي مات
سهاً، وأراد وأصح السياربوان يبرر هذا التصرف
المحب، بأن الأم قد عميت، وبأن أبة "يس"
كانت طفلة عندما انقطعت أخبار أبيها، ولكن
اليس أهله الأم أقارب، اليس لها أصدقاء لا
أنا "يس"، هذا من عائلة غنية محترمة، وله
أرض زراعية وأملاك، فهل يعمل إلا يكون هناك
من أقاربه وأهله وأصدقائه وفلاحيه من يستطيع
أن يعرف عليه بعد خمسة عشر عاماً؟ كيف أدر
سجل مجرم دكي أو سادج شخصيته بهذه
الجرأة واعداً أنه يستطيع بذلك الاستيلاء على



ليست هذه لوحة زيتية ولينة ريشية ماهرة،
والواقع أنها صورة فوتوغرافية للنجمة شادية
عالمها مصور «الكواكب» محمد صبري بطريقه
خاصة من خدع الطع فجاءت على هذا النحو الغني





كان هنالك رجل واحد احبته بكل عنف...
وكان هنالك رجل واحد احبها بكل عنف...
بين الحبسين تارجح مصر (السلطانة
الفرام) طويلا حتى اسدل عليه ستارة
النسيان!

مانا هاري المصرتي

و جلدہ آدمی غیبی "لا یخبرہ" سے
 کہ میں نے اس سے کوئی سنتا ہوا حرام
 واسطہ غیبی میں بعد غیبہ "ار ہو
 الحرق" میں دیکھ رہا تھا
 و کہ غیبہ - ویرہ و حرم -

و عبد الله بن عمر بن الخطاب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

ولا أقول أنها كانت صلبة الفؤاد ، لا تعرف
الحب ، فهي الحق أنها كانت تحبه ، وبها
مفتحة ، ولكنها كانت من هواة « المجموعة »
حب رمان ، حرامى ، يذبحها المواقف
وحسنه حواء ، كبر عدد ممكن من الميول
وبها من عدد مرة ، وعلى ذلك انتباهه ،
وعلى غيرها كلمة معصولة ، حرصا على عرش
المرام

هناك رجل واحد أحبه بكل عطف
وهناك رجل واحد ، أحبها بكل عطف
وهذا قم ذاك !

اما الاول ، فهو اللحم الصائى للعرفة ، لقد
حبته من اللحمه الاولى ، حبا محبوا لارفق
فيه ، وقد سارت نكهه الحب بينهما الى ان
كان الشوط الاخير .

السيدة الكبيرة التي علت على وجهه ماء المار
وانابيه هي السحبة الصائبة الحديدية ، الصميرة
الرقمية

وعدت استعيت سلطانة المرام من الميدان
فقد تموت أن يقاسي فيها من سحبا ، وتكون

+ وحده + + +
+ + + + +

ام مرحبا المدر اجتمع بين سعد و سنان
حور و هبة مطرب كبير .. كثير في فيه ، ولا
يرال كيرا في فيه ، و في فيه ، حتى اليوم !
وكان هذا المطرب يؤسد و أوج ثناء ومعه
الذي لم يكن يدانيه فيه احد .

وگاتله فی عموان رت بعد عمر ۹۰ جمعه ،
دات حوادین مطهرین ، و حرمه من بعد میت
بعیط به انتها حل

كان يدخل عماد الدين مغربه ، فمهر اوص
لشارع ، حتى يسمى اى حانه صغره عواجه
للصريح الذى تعمل فيه سلطنة القرام ، فيتجر
منه المدايرة ، وحوله حاشيته ومربوه ،
يؤمر بالكاس والطاس ، ثم يعمل المحبو

۱- جرد - واحد و جمع
 ۲- جرد - واحد و جمع
 ۳- جرد - واحد و جمع
 ۴- جرد - واحد و جمع
 ۵- جرد - واحد و جمع
 ۶- جرد - واحد و جمع
 ۷- جرد - واحد و جمع
 ۸- جرد - واحد و جمع
 ۹- جرد - واحد و جمع
 ۱۰- جرد - واحد و جمع

و لا تقرب اليه
تسعة - ولا تقرب اليه
بعد احدى واد من مروجته سموا الهوى
ساجدا جميع

ومصر شارع عماد الدين وحوله موكب العاشية
والربيعين والمنشلق ٤ مرددا بصورة الحجب
امروحة شعبيه صاحبة مظلمها

المرام : وكانوا يروون ، ويشربون في سحبه
النار يومئذ ، فصلا عن غرامياتها ثقبه
الاساطير !

وأحبها ذات يوم شاعر كثر . ففد لها
بصيدة من عيون شعره ، عوامها : العيون
الحرية . . . وكان يعض عينيها لا عينيها ،
وفي الحق انه كان في عينيها السوداوين الهولندي
لون عجيب من اللون الصديق ، لا يسع المستطع
اليه الا أن يصصف أمامه ، فيعمر صاحبه بالمعطف
الذي لا يلبث أن يتحول الى طابعة دائنة دائمة
بحرقه . . .

كاتب واحدة من ثلاث حقيقات نزلن إلى ديب
التي الراضى والمصالح في وقت مبكر ، إذا لم
نعمى الذاكرة ، فإنه كان سنة ١٩٢٦

وعزت السور وأخت النعمان الإخويان
في بيت زوجية هائلة مشرفة

أما سلطنة العراق فقد بقيت وحدها في شارع عماد الدين ، أيام كانت القاهرة كلها سميرق في شارع عماد الدين ، بقيت هناك حتى الأيام الأولى من الحرب العالمية الأخيرة ، ثم حدثت أحداث ارتجت له القاهرة وبابها ولسانها وببوركا

هل سمعت عن العوام السمرى ؟
 لعلك سمعت به ، ولكنك لم تراه اذا لم تكن
 مد راسك ، سيطرة العوام ؟

وقد حدثتك أنه كان في عينيها سحر حزين
عميق ، يزيد عبق هذه الهالة من الشبح
القاحم ، وهذه السحرة الهداية التي تعد بمودعا
للجمال المعري الصميم ، وهذا الصوت الذي
يشبه الهمس المغمى ترسله من بين شجوبها ،
يفصل إلى القلب قبل أن يصل إلى السمع .

وذكر ذات ليلة من سنة ١٩٦٦ ، ارسديا
لي من أبناء السراة كان معي يومئذ في الجامعة
ارفس اكثر الليل تحدث عاطفي هما

كان يبعثها ، وقد حشني في تلك الليلة ، وكانت
من ليالي الانتحار ، على ترك المذاكرة والعروج
للطواب حول بيتها عدة مرات ، يتطعم آتسى
بمبعض من نورها ، او حزمة من نملها ترد اليه
بأية السبل !

ولم اكن اعجب من مطلبه هذا ، فقد عرفت
قبله رجالا كثرت حماقاتهم في حب « مسيطرة
المرام » اليك واحدة من قصصهم الكثيرة

كان ذلك سنة ١٩٢٦ ، وكانت السلطنة
البرام « يومئذ في فجر عهدنا بالن » ممثلة
بفرقة من العرق التي تتنافس على المرتبة
الاولى في الفن الكوميدي .

وهما معها الكتبون
وهما ، أحب أن يراجع القارئ بعض

الحلفاء الماسية من « غراميات أهل الفن » حتى يصل الي قصة فتاة ماثا « ويزوج ابوها من أخرى » بحرحت الفتاة مع أخوانها للجهاد في الحياة « ومارالت تجاهد حتى استطاعت بمجهودها من رجال الصناعة » ان تصبح النجمة المائية لأحد المسارح الصاخكة « وماليت ان ونمت قرب غرام السهم الثاني للمرقه

فإذا عاد القاريء الى هذه الحقائق ، فليحس
ان المرح الذي يتحدث عنه اليوم هو مصر
الـ



العداء الذي سبب في بعد
أولاد البلد لغرب شوقي



الثلاث « حرزات » التي بحرص هدى على أن تحملها معها أينما ذهبت
... وظهر خلفها أحد الدوايب الثلاثة ملتبساً بالفسان...

نوتة الحساب ... وليس بس ... وفستان الزفاف ... في دولاب هدى سلطان !

على أن يربط كلاماً حياته بالآخر
وفي أيضاً ملابس طفلتها التي صنعتها بنفسها
قبل أن تراها ، وقد حفظتها للذكرى ، حين يكر
الأطفال ويلبسون بدلاتها أزياء فات وديور ،
وينظرون إليها نظرة المراء إلى تماثيل للرعاية !

فستان مشنوم

يبد أن دوايب هدى لا تحفظ فقط المقتنيات التي
عاصرت حوادث سعيدة في حياتها ، فهناك أيضاً
من بين الأزياء الموضوعة في الدوايب ما يعيدسرها
إلى خيالها صوراً لا تطيب لها نفسها

ثلاثاً تحفظ هدى فستان كلاً ارتدته سمعت خيراً
لا يسرها ، وقد حدث أن ارتدته يوماً وركبت
سيارتها إلى الأذاعة « ففجرت إحدى بحلاب السارة
وأقرعت صيلاً كان يلعب في حديق فسقط على
أرض وحرحت رأسه ، واضطرت إلى معالجته
على مئتها وإلى إرضاء دويته بالتعويض اللازم رغم
أن المصا لم يكن خطأها

و...
...
...

وفي هذه الأما كن - الدوايب والشويفر -
تحفظ هدى بذكريات نصف عمرها على الأقل
في دولاب رئيسي في سوسنة عرفة يوم
جميع مجموعة من الذرور ومجموعة من مـ...
ومر عبر مـ... في آخر - مـ... وكـ...
مـ... من مـ... أزياء... مـ... كان
ترتده في يوم هدى بقت فيه مع ديد شوقي

قد تكون الفائز

هذه المحلة - الكواكب
- نقدم لك مادة ممتعة
للقراءة ، وهي أيضاً تنبيح
لك ٢ فرص للربح
فواظب على شرائها ، فقد
واحتفظ بفلاقاتها ، فقد
يسمك الحظ بالربح
اقرأ التفاصيل في هذا العدد

في بيت هدى نفس فيه النجعة هدى سلطان
مع روحها سمع مريد شوقي ثلاثة دوايب كبيرة
بملابس و « شويفر » ، مـ... دولاب حـ...
فيها ثلاثة أزياء ثروية هدى

و...
أزياء بين الفئات المصريات ، فليس ارتداء الحديث
من الأزياء هو هوايتها الوحيدة فقط ، بل
تصمم بعض لأزياء...
و...
وكنت من أزياء هدى - ...
من سوب لأزياء...
سوى مرة واحدة ، و...
...
سوى...
...

الملحق !

...
...
...
...
...

في رأسها قاصبتها بألم شديد تقص عليها وحيتها
ومد كثر من هذه الحوادث قررت هدى أن
تحمل امتنان لشعور الناس... الذي كان الكريات
من الدولاب الثوب

حذاء للزينة

ومن الأشياء التي تحفظها هدى للذكرى أيضاً،
حذاء جيل ارتدته ذات يوم لأول مرة وذهبت في
جولة لزيارة بعض صديقاتها، ولكنها لم تصنع
تكلمة حولها بسبب سيقه الشديد فتركته في السيارة
أو صعدت إلى البيت وهي « حافية » على قدميها
الماريتين !

ورآها بعض أولاد البلد فقالوا وهم يحسمون
شفاهم :

« هو فريد شوق يلعب... ده يعبها الحزمة
يا بى ! »

ومع ذلك فإن هذا الحذاء هو آمن أحذيتها !
وتحفظ هدى أيضاً بقرط جيل، قيمته الفية
آمن كثيراً من ثمنه النقدي، وهو القرط الذي
أهداه فريد شوق في أن يروحها... له
« شدة » المزينة !

$$2 = 1 + 1$$

وثبت بعد ذلك نوتة « الحساب » التي تراجعها
هدى كل ليلة ولا تطلع عليها أحداً حتى ولا زوجها
فريد، وسبب احتفاظها بسرية هذه النوتة هو
المفارقات العجيبة التي تحتويها

المك تحدى قد أثبتت فيها مثلاً أنها أنفت
٧٥ جيباً ثمن أفشة، وفي نفس اليوم تجد أنها
أثبتت أيضاً أنها اقترضت اقترضت عشرة قروش
من فريد

وتستطيع أن تعرف أن فريداً اقترض منها بدوره
خمس قرشاً حين تصفح النوتة، والعجيب أن
هدى قد أثبتت هذا الدين في عشرة أيام متوالية،
لأن فريد لم يعده إليها إلا بعد عشرة أيام... وهي
من الدقة بحيث حرصت على أن تثبت كل يوم حتى
لا تنساه !!

بس بس !

ومن بين مقتنيات هدى تمثال صغير لقط أسود
مبكر... يديه، وهذا التمثال هو تمويديتها
في... وهو... بالث... حر...
تجرب هدى على... حسب... رحت



ان جمال الايطاليات وجههم للفن يضعهم على راس القائمة في نظر مسجى مدينه
هولنود... ففي كل عام تستعمل عاصمه السينا عده مبونات ايطاليات
وعده الحساء الايطاليه « البريا بومبلى » هي آخر سفرات الفن الايطالى
في بلاط هولنود وترى عند وصولها الى مطار بيونورك وفد جالس في وضع هان
باء على طلب المصورين

نحواطر و ذكريات ...
 (مايساترو الاول يعتلف!)

مؤتمّر فنى عربى

١٠. ثم ان صديقي يوسف وهبي يكرر مرة في عدد مؤرخ عام لسحب في ثوبون المرح المصري . ولم يسلط فكرته الى الهامة لان حلاوة ... حبه وبين ذلك طبعها . ثم تطور المشروع ويكرر يوسف في عدد مؤرخ في ترمي ... به ... في ... امرى

و به عدد عدد اعتراف لا تک ولا حم - ۵ - ۵
مات فی مہدی و کسر الفسار و لارہ
و ام و مات اسی موت صلی - ۱ - ۵ - ۵
علا اسی - ۵ - ۵ و وسعہ الفیہ سادات

وفكرة عماد مؤخر في مصر ، أو ارا لـ
فعل «مهرجاني في» مثل مهرجاني «البحر»
فكرة رائعه ، ان تعود على البحر الى حيا وحسنا
مصر الى البحر والعائد

ان بعض الانفطار العربية لا تمارس اى نوع
من انواع اللون ، ولكنها تهم باللباس كصافه

بقلم الأستاذ حبيب جاماتی

[illegible]

۱۶ هذا يوم من ايام الله و هو من اجلكم
 و من اجل ما في السما و الارض و ما اتيهم من بعد و
 من غير ما في السما و الارض و ما اتيهم من بعد و
 ما اتيهم من بعد و ما اتيهم من بعد و
 و من اجل ما في السما و الارض و ما اتيهم من بعد و
 و من اجل ما في السما و الارض و ما اتيهم من بعد و

منه و من بعده و انسى بديف ابناءه و المؤمنين
و ارتضى و الاعداء ارباعه سى عد ما اشرى
منه هي رابعه اربعه سبب و احبب
و عده .

بہل لتحقق هذه الامية ، وشاهد قريبا في
مصر مهرجانا قبا عربيا او شرفيا ؟

لأمر في مكانه ، خدمه ليعق ولتاريخ

قالوا ان توسكانيبي هاجر من وطنه اصبيا
وامتصر في الحارث ، وانه اكثر الولايات المتحدة
على غيرها .. وهذا صحيح

وہملاوا اہہ ہم عنی ہنر : الدکانور الالامی :
 لایہ امنہن الحرباب : وانہ عصمت عنی موصولیس
 لایہ مسیح علی موال ہنر : ای آن لوسکانیس
 ترک بلادہ : و ترک اوروپا : لان الحرباب الفردیہ
 مہا کات معیدہ

وَعَلَا عِرْصَتِهِ

كان توسكانيي لم ينضم عن هتلر انصارا
الحريات ، ولد بعصب عن موسولبي دفاعا عن
نكت الحريات ، مل غصب على هذا ومنم على
ذلك سبب الصهيونية ، وسبب الحياة التي
اتمها هتلر ، ثم اتما موسولبي حيال اليهود

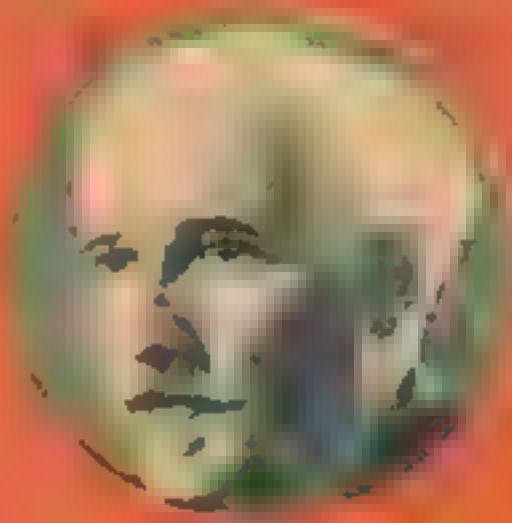
هذه هي التجميعه ، وليس ال ذكرها ما يصل
من محد لوسكابيني ، وبشرل نوعه من ممته



موسوئی
عصب علیہ ٹوسکانیشی
لارہ الصطهد الصهوسه



ملر :
الدكتور الامام الذي
يعلم عليه يومئذ



بوسكانسى
التميز المفضل واعز
الإعجاب بداره بتوبور



يوسف دهمي
مفكر في عهد مؤسس
للمعهد فنون المسرح

هو يهودي حقد على هتلر وموسوليني بسبب سياستهما حيال اليهود ، وهذا طبيعي . ولو لم يصطدم الدكتاتور الالمانى ، ولو لم يعمل مثله زميله الايطالى ، لما نعم تومسكائيسى ولما عصب ، ولما ترك جلاده الى ديار العرمة

وتوسكابينى صهيونى متأسل ، دفع أموالا
عائلة ، وأحيا حفلات كثيرة ، وساعم وساورات
عديدة ، للوصول بالصهيونية الى اهدافها ، وهى
إقامة دولة إسرائيل فى أرض هرييه

وقد رار تل آيب بعد قيام الدولة الدحيلة
في فلسطين ، واحبا حفلة كيرة اجتماع بذلك
الحادث |

انه عمقري ، هذا لا يكر . وانه نابعه العرف
ق هذا العصر . هذا صحيح . وانه غي ويتمتع
بالمجد والشهرة . هذا ايضا صحيح . اما ان
يعال عنه انه يعبر الحريات ، والحق ، والمعدل ،
والانصاف ، والمثل العليا ، فلا !

نوسکائیپنی

اعتزل المايسترو ارتورو توسكانيني
الموسيقى واصرم الامكاف واداره الفسيحة الميمه
سيويورك بحيث يملك ثروه جديده حجمها سحلا
خلال سبعين سه و اكثر قضائها في المزف وق
ادرفه عرق الموسيقي

و عمر جو کہابی اسو ۸۷ سہ

ولا يمكن لاحد ان ينكر نبوغ توسكانينى ، وصغريته ومهارته ، وشهرته التى اسحقها من حدارة ، وتغايه فى سبيل العلم اذنى وغف له حياته ، وعظمه على زملائه عندما كان شابا ، وعلى رؤوسه بعدما ارتقى الى اعلى مدارج المجد .

فتوسكالينى بلغ القمة فى كل شئ! واعتزم
المعمل، حمز الكتاب يسألون مصر بالتعليق
ويعمدون على الرحل آيات المديح والشامو والتعدير،
وهو بلا شك أهل لكل هذا الذى قالوه عنه

ولكن هناك أمرا أخطوا جميعهم في تقديره
ومعيره على حقيقته . ولا بد من وضع هذا

[illegible]

المهاجر يرى في الفيلم العربي نسخة من مصحات
أوطانه ، ولهذا فإن اصعب فنيهم يحرصه المنهجون
هناك يبدو في نظر المهاجر آية تستلزم الدموع من
العيون

وتعرض في بعض الحالات الخاصة بالولايات المتحدة إلى أعلام مصرية ظهرت قبل الحروب العالمية الأخيرة أي منذ أكثر من ١٥ سنة !

ان المعامين والمهندسين والصحفيين والاطباء
ورجال السياسة ، كلهم يعتمدون في مصر مؤخرات
متواصلة ، يساحنون فيها لفضة ايام في جميع
الاشهر التي تهمهم ، وهذه المؤخرات كيف
يعمل بها

من قصص اهل الفن

حيلة أبيض السونكى

كنا نعمل في فيلم «مصطفى كامل» بحماسة وحمية ، وكان الاستاذ احمد مدحان لا يقوم بدور مخرج ، بل بدور قائد كتيبة ، بيت ليسا من حماسة الفن ، وحميته ، ووطنيه ..

في تلك الايام حدثت اضطرابات سياسية عليه في احرقت القاهرة ، وساد اندم ، واعلن ان الحول ممنوع بعد التاسع مساء

وكنا نعمل في الاستديو حتى الثامنة ليكون في بيوتنا في المواعيد البسيطة

وكانت يوم « سرقا » الوقت ، وخرجت من الاستديو بالسيارة في الساعة التاسعة الا عشرة دقائق ، واعتمدت ان عشرة دقائق تكفي لكي اقطع الطريق العالي الى بيبي ، ولكن كنت متعائلة اكثر مما يجب لان الساعة دقت الثامنة وانا عند كوبري قصر النيل ، وبس وبن بيبي تلاثة

وحدثت تلك التثاقل بعد الطريق عند نهاية الكوبري ، وحصلت احدى السرعة لاف حين سمعت من يصيح في : « قف من انت ! »

ووقف وقلب للحدى الاسمر الحية : « انا واحدة »

فقال : « ولبه ماشيه في الشارع بعد ثلثه يا واحدة ! »

كان يتحدث وهو يصوب سونكيا لاما نحو صدرى ، والعمية انى ارتعشت لرؤية السلك التثاقل والسونكى

وقلت للحدى بعد مجهود جبار : « انا كنت باعمل عمل وطنى رى الى انت بتعمله ، كب نامثل في قبله مصطفى كامل .. انت عارف مصطفى كامل ببقى من .. »

فقال وهو كالدهول : « عارفه حال لنا عليه حصرة الصايط »

فعلت على الفور ، وانا انتهر العرصة : « بيبي حنك بدال ماتوقعا تفتح لنا السكة ، وبدال ما نعط السونكى في وشى ، توصلنى لحد البيت علشان اروح وانا مطمئة »

وفعلت الصارة في نفس الجدى فعل السحر فقال : « والله يا بنت انا لولا مكلف بالحراسه توصلك »

قلت له : « مخلص .. انا مروحة ، والبيت جنبنا على طول ! »

وفتح الطريق ، وانزل السونكى ، وحيلى ناحية المساء بلهجة عسكرية شاع فيها السرور ..

« ماجدة »

آخر مبتكرات باريس
ما زالت باريس هي عاصمة الازياء
الاولى في العالم رغم منافسة المدن
الاخرى لها .. وهاتان البلوزتان
نعتبران من أحدث المبتكرات الباريسية

بلوز ابيض من «الاورجاندى» وهو
مفتوح عند الصدر وله «علابان»
كيران برس احدهما سلاب زرار
مصنوعة من نفس القماش ، ويحلى
الاحمر « سروس » من اللؤلؤ
الرافه .. ويصلح لدمى
انوكسل مع جوب من القماش
الحريري الاسود

بلوز من «الاورجاندى» انكرم
يغط بفضة صدره شريط من
القماش الاسود محلى بزرر
من اللؤلؤ الرافه ..



مساء الخير... فتحت لي أبواب المجد

للنجمة جلوريا جراهام

لا عسى بأن أبدو هذه الحادية !
واعتمد أن كل الناس محبين فيما ذهبوا اليه
من أمرى ، وقد يبالغون ولكن لا أكثر ، وقد
يعبرون عني انفسهم لئلا يسيءوا ،
ولا أعبأ ، ولا أكلف نفسي مشقة النفس ..
هذا طمى في ميد يدات أمصرف للتمثيل ، فقد
ماهدت نفسي على أن لا أهتم لما يقول الناس
على الإطلاق .. ولكن هذه المرة سأروى ، من
بعض عسى ، أطرافاً من الذكريات ..

أذكر حين كنت طالبة في أحد معاهد التمثيل
أحب في هوليوود أن سألني صحفى : « هل
تريد أن تصبحي ممثلة ؟ »
فقلت له : « ليس هذا من بين الآمال التي
سألا مدري .. »

وعجب الصحفى لهذه الإجابة ، لأنى كنت
« كالدنيا » في كل الحفلات التي يقدمها معهد
التمثيل .. وقلبي شعته ، ومضى !
وقبل أن يحين موعد تخرجى بشهر واحد ،

يقولون عني أنني مخلوقة مائة وأسائة يحوطنى الغموض ! وقد يكون هذا
صحيحاً ، لأنى لا أحب أن أجعل من حياتى نياً يعرفه كل الناس .. ولكننى في
هذا المصير لا أسايط الأصواء على حياتى لتبسط الغموض الزعوم ! ..

حين أمت أمام الكاميرا ، وقال البعض الآخر :
الذى يرانى يحسب ثمة
وقال بعضهم أنى أحمل نسل هوليوود
وأنهم حارسه .. ودل البعض الآخر أنى

لم يختلف الناس في الراى على امرأة في
هوليوود كما احتفوا على : قال بعضهم أنى
حادة باردة ، وقال البعض الآخر أنى دافئة
ملتفة ، وقال بعضهم أنى شغلة من النشاط



واحدة بين مائة !

الى عهد قريب لم يكن العازف الشهير توسكانيي يعمل في حرفه المكونة من مائة عازف أي سيده . ولكنه عدل عندما استمع الى عرف الحشاش « آيب فيو » وفي مصر من أبرع عازفات «الهارب» وليست هي الوحيدة في عائلتها التي اشتهرت فقط . فان والدها « إدوارد فيو » يعمل ايضا مع توسكانيي . اما اخوها « ألين » فيعمل ضمن حرفه سمفونية أخرى كعازفة «الهارب» أيضا .

قدم بمهديا حفلة رائعة . . وكنت اقوم بدور البطولة في المسرحية التي قدمها المعهد ، وراى مدير حدى الفرق الشنبية تعاد معمد في امسه واصبرى بين الكواليس . وقال لي : بعد النساء والاطراء والاعجاب : . من يولى على ان لعمري في فرقتي - واسمها « مساه الحير » . يا سيداتي !

فعلت له : قبل ان اخرج !

قال : قبل ان تخرجي !

وبعد اسبوع واحد كنت اقف على حشبه المسرح في فرقة « مساه الحير » . يا سيداتي ! وفكرت المعهد وقررت ان اتم ذواتي بالمراسه وشاءت الصدفة ان يجرى الى سارفرنسيكو ذات المصحن الذي سألني واحشبه اجابتي الشادة ، وقال لي رسول المنصب حين رآني : « ليس من بين الامل التي تملا مسندك ان يصحى ممته . . ومهدا تركت المدرسة لسمي باسمي ! »

والسبب في انني اجبت الناس بهذا المعوض هو انني امانى فكا في مقدرتي . . فانا لا ادمى على الاطلاق ابي اهل لان اوم يعمل يستلزم كفاية وخبرة ، واحب دائما ان كل دور اؤديه في السينا دون النجاح ، واعتقد ان آخر ادوارى دائما ليس بالجودة التي اريد

واعتمد انه ليس في الدنيا احد يستطيع ان يقول « لا » ويصحبها . . بالدموعانية التي افولها بها .

حدث بعد ان قصت بدوري في فيلم « اعظم استعراض في العالم » لحساب شركة يرامونت ان مرغت على الشركة عدة ادوار تبرز حاذيتي كما حدث في الفيلم الذي سجل نجاحا قياسا . ولكنني رفضت ان ابلى الشركة مستعجلي على حاذيتي واقرائي وليس على في ومقدرتي ، وقلت « لا » .

وكانت النتيجة ان ظلمت عاما كاملا بلا عمل . . ولم اعدل من « لا » ! وعرفوا اني جادة جدا . . ودارت يدور مطر .

وانا احب الاسدود . .

ول رأى ان حد طرفة حذب به الان - رجلا كن او امرأة - الاسدود من ان يشمرهم باهبيتهم ، فكل الناس ممرودون يستمعون نالزو كما احبوا باهبيتهم ! حدث ان عمت في احد الايام ، وكان بيبي وبين المخرج خلاف بسبب العمل ، ولكنني عند نهاية الفيلم ذهبت الى المخرج وشددت على بدء شاكرا وقلت له : « ان الفيلم سيمسكون رائعا بمصل جهودك الجارة ! »

وضحك الرجل في فرح ونسي ما كان يسا ، وهو اليوم من امر اسدقائي . . وانا اعتبر نفسي اما بمودجة . .

ويشهد على هذا طمئي « حيمي » الذي يبلغ الربعة من عمره ، وهو اس من المخرج « نيك راي » ، وانا اوصل حيمي الى مدرسة الحضانة في الصباح ثم اذهب الى الاستديو للعمل ، واهود في المساء لاسجبه الى البيت . . والمب معه وقتنا طويلا . .

ان حيمي يملا حياتي بالسعادة ، واعتقد انه احذر الناس بوقتي واعتماي

وقد تعرفت منذ عدة اسابيع على « كاي هوارد » ، ودعاني كاي الى المشاء والرقص فعملت الدعوة وراى الصاحبون ذات مرة في لاس فيجاس فاشاعوا اننا مستزوج ، ولكنني انفي اننا فكرنا في شيء من هذا . . وهوارد ليس فتي الاحلام في نظري

انني اقضي معه وقتا مرحا ، وخصوصا انه سريح الدبهة الى حد لا يصوره عمل ، ولكنني ان اقم نفسي في مشاكرك عصفه بعد - تزوجت وفتت !

وارجو ان يصمدى اسس ما اخرج به والا يقولوا : « ان حورب مكره عصفه . . وقد يكون نفيها هذا هو الدليل الوحيد على انها ستصبح قريبا مسر هوارد ! »

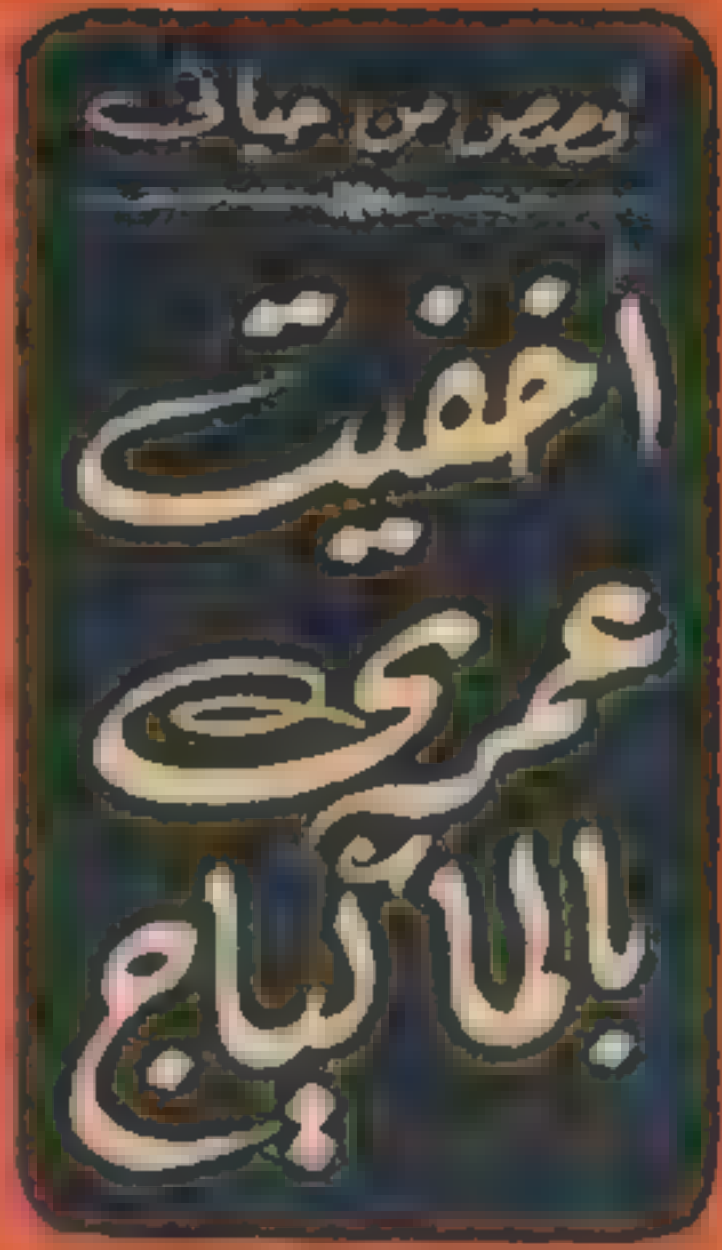
أذكر

من أيام الدراسة في مصر
المدرسة الابتدائية ، كانت من
بعض بيوت الاسكندرية
الخمسة ، وكانت بيوت
من اربعين في حيدمة لاجتماعية
من مدارس مدرستها ، وحيدمة
نظمت حتى الخمسة احدى مروج جميع
السرعات حيدوها ، وكانت الحيرة من ابر
منا هذه حيدمة ، وراى ان سجونها
المدرسة على حيدمة هذه الحيدمة ، كانت من
حوار اربعة فية من طلبة بطون حيدمة
مدرسة حيدمة ، ونظمت ان حيدمة من
الحيرة الاولى ، نظمت من وادى ، فية من
البيوت اربعة من سجون وحرر حيدمة ،
وخرجت من سجون الى المدرسة الى الحيرة
ومن الحيرة الى سجون الحيرة الحيرة
.. وسحب ان حيدمة كانت حيدمة من الحيرة
وسمى ولى موائد الحيرة الحيرة سمى
وحيدمة حيدمة ، ونظمت حيدمة وراى الى الحيرة
الحيرة من حيدمة الحيرة .

وامتدت هذه الحيرة الى احد البيوت
الحيرة من وادى حيدمة من الحيرة ، وهذا
سمى الحيرة ، ولى من حيدمة الحيرة الاولى
نظمت الحيرة الى حيدمة الحيرة .

بعد الشر !

ومن اربعة بيوت ، وادى حيدمة الحيرة



للحيرة زهرة الملا



ووصف شعرت انى من حيرة الحيرة .
حيرة الحيرة الحيرة الحيرة الحيرة
ومدرسة المدرسة الحيرة الحيرة
نظمت وادى حيدمة الحيرة الحيرة
لاى حيدمة الحيرة الحيرة الحيرة
نظمت بها حيرة الحيرة الحيرة . بعد الشر
منيرة انه ما شجرة .

وقد حرصت بعدها على مشاهدة جميع الافلام
السيماية امريكية ومصرية ، لانى هوايتى .
كنت اشاهد الافلام المصرية واعود الى البيت
بعد كل فيلم لافند البطله وهى تكلم «وتسوح»
بيدها .. وحدث ذات مرة ان شاهدت فيما
عاطفا كانت نظمة تستمط العمل وتطلب منه
ان يصنع عنها ويصنع لها حيدمة فى حيدمة وحيد
عند الى البيت ، دخلت حيدمة ورجعت الحيرة
البطله والى المولود الطويل الذى الفتحه
تحت اقدام البطل بصوت عال ، ودخل والى
عند الى البيت ، دخلت حيدمة ورجعت اقله
الحيرة وانا دون الثالثة عشرة وحن حيدمة ،
وواحد والى بالصراحة ، وقتت له انى اوى
الحيرة ونظمت او اصحت منه .
وقد وعدنى والى بالحيدمة الحيرة
مدرسة ان دراسى .

سبب نجاحي

ومن السبب الاول فى نجاحى فى الحيرة هو
ارادى القوية ، ولهذا فانا لا اضع على حيدمة
الحيرة حيدمة الحيرة الحيرة . وذكر . وهذا
من الحيرة الحيرة الاولى . انى فى الحيرة
دراسى الحيرة الحيرة الحيرة الحيرة من احد
الحيرة الحيرة فى حيدمة وطلب الحيرة ان يحضر
صلاحتى الحيرة ، فاحسرى الى حيدمة حيدمة
اننى صلاحتى للحيرة ولكن سنى وقف حائلا
دون حيدمة هذا الحيرة ، فانى ظهرت على الحيرة
اصغر عمرا مما يتطه الحيرة ، ولا علمت بهذه
الحيرة حيدمة حيدمة ، وكنا مدرسى من
الحيرة فى الحيرة ففوت ان اسخدم معلوماتى
لعمل طلاء بصيف سوان الى حيدمة . وحدث
ان عدت الى حيدمة والحيرة حيدمة وحيد وما ان
دخلت حيدمة حيدمة والى فى حيدمة فانه « ايه
ده يا زهرة استكبرت قوام كده ليه » .
وسمى ان اسمع من والدى هذا الكلام ، بعد
كان اعراضا بانى حيدمة فى حيدمة حيدمة وحيد
رعة الحيرة

اول صورة ..

ومن الذكريات التى اقدر بها ذكرى بشر اول
صورة لى فى الصحف ، بعد حدث ان ذهبت
ذات صيف الى حيدمة بالاسكندرية يصحبى بعض
افراد اسرتى ، ولم يكن اهتمامى بالارياه قد يقع
ما انا عليه الان ، وكان من بين برنامج الحيرة
اختيار صاحبة احمل فستان بين الحائرات ،
وكانت مفاحة لى بعد ما اختارنى لجنة التحكيم
فى الحيرة فاختارنى صاحبة احمل فستان ، والتف
حولى مصورو الصحف ، وراحوا يلتقطون
سورى ، وظهرت هذه الصورة ، ونشرت سورى
لحتها عبارة « ملكة جمال الاتوب .. »

من قصص أهل الفت

سائلوا الليل

« كان التمثيل في مصر منذ الصغر » ولهذا كان وسيلتي إلى كل شيء أريد .. حتى النجاح في الامتحان ! »

لست أنسى ما كانت تقول لي أمي عندما أصبحت صبيا أستطيع الذهاب إلى مدرستي بمفردي ، فقد كان البيت بعيدا بعض الشيء عن المدرسة ، ولم يكن في مصر أمن في هذه الأيام ، وكان للأترياء حدم يدهمون بالصبة ويحبسون ، أما أنا فمن أين لنا ..

وأثارت هذه المسألة جدلا غير نصير ، كان أبي يحارب علي ، أما أمي فقد بدت مطمئنة والقة ، وكان غريبا أن يحدث هذا ، أن يكون أبي هو الحائف وأمي هي المطمئنة .. وسكنت أمي تشرح لي مشاعرها لاني متقول : « ان فريد شيطان ، يستطيع أن يفلت من عصاة كاملة »

وحمل أمي إلى شيعتي فتركني أذهب وحيدا وهو يضحك قائلا : « ان دلوقت مشي خايف ليحطوك أنا خايف لتعطت انت حد .. » وروت لي أمي بعد هذه الحادثة أحسنه أن « أحطه » به تارخ في حالي ، عند أن أمي أن كنت طفلا صغيرا كنت دائما مطبوع شي وب يجب تحرفت في البكاء ، ولا أكف منه إلا بعد أن تحقق كل المطالب .. كنت ممثلا من يومي ! وعندما انتقلت إلى المدرسة كنت هكذا أيضا ، كان المدرس الذي يصري على عصا واحدة يعلم أنني سأكون طيلة الحصة وأخيمها عليه ، وكنت أكره المحركات دائما بتقليدي لكل من يطلب إلى المدرسون تقليده .. وداع صيتي علي أنني ممثل بارع ..

ولم يكن في مدرستنا نشاط تمثيلي ، ولكنني لم أقف مكتوف اليدين فقد كومت لفرقة تمثيلية من أولاد الحنة وسرقنا عدة مشاهد من بعض مسرحيات يوسف وهبي « وهات يا تمثيل ! »

وبجعت عاما بعد عام حتى وصلت إلى السنة الرابعة الابتدائية ، وقبل أن يومها أنها سنة سمعنا لاسي سابع في نهايتها شهادة ، وحلدي أني من أن أصبح وفي في التمس ، ولكن أمي - من عذرها - كانت واحدة مطمئنة إلى أني سأصبح

ومضت الشهور ، وأنا في صلي مع فرقتي الصميرة ، أحتج مع أفرادها في فناء المدرسة فتمد العدة لما سيعمل في مصر اليوم ، واقتربت شهور الامتحان ونحن نصر على الفنى .. والتم فقط !

وأعلن عن موعد الامتحان ، فأحسنت أن الحظر قد أصبح على الابواب ، وبدأت أستذكر دروسي .. وكان الوقت ضيقا فمررت مرور الكرام على صفحات الكتب .. وأدبت الامتحان التحريري ، وأصبحت على ثقة من أنني سأصبح ، لم بدأ الامتحان الشفهي ، وللامتحان الشفهي في تلك الأيام رعية .. وكنت أحب اللغة العربية من شعر ونثر وحطابة ولكني لم أكن أحب فيها الإعراب والنحو والصرف والتطبيق .. وعندما دخلت اللصة وجدت أستاذنا معمما نظر إلى شلدا ودل « يظيل إلى أنك ذكي .. »

فأحسرت ماذا أقول ، وأحسرتي هو من حيرني حينما بدأ بوجه إلى الأستاذ في الإعراب ، ثم النحو ، ثم الصرف في التطبيق ، وكنت حالسا أمامه كالصنم لا أتحرك ولا أقول شيئا ..

وكان بجواره مدرس آخر اشفق على حيرتي لسألتني : « هل حفظت أبياتا من الشعر يا غلام ! »
فقلت له : « نعم »
قال : « اتلها »

وكان مقررا علينا في ذلك العام القصيدة التي قالها المرحوم الشاسر حافظ إبراهيم بمناسبة حريق ميت فمر الذي حدث عام ١٩٠٢ وحرق المدينة ، وفرد أهلها في الليل البهيم !

وكنيت أعرف أن المحفوظات أصبحت فرصتي الأخيرة والوحيدة للنجاح في اللغة العربية ، ومن هنا استعملت التمثيل .. أرحمت المقعد الذي أحلست عليه إلى الوراء ، وهبت وافقا على طريقه يوسف وهبي ، وانتفضت وأنا أقول :

سائلوا الليل عنهم والنهار !

كيف باتت نسلوهم والمباري !

كانت معارج اللفاظ قوية مدعجة ، وكان الالفاء بارعا غاية البراعة ، ولا حظ أن السنة أهدت بالقاء البيت الاول ، فقصيت إلى الابيات المسألة بحماس ، وعوة ، وسراة

واستعادوني في عدة أبيات تهديج فيها صوتي .. وكنت أبكي ، وبدأ النار علي وحيي متنحن .. وأعدت الابيات ونطرت لوحيهما قادا هنا في دخول ما فعلت !

وهب الاول ليشد علي يدي مصافحا وهو يقول : « تكميك سائلوا الليل .. »

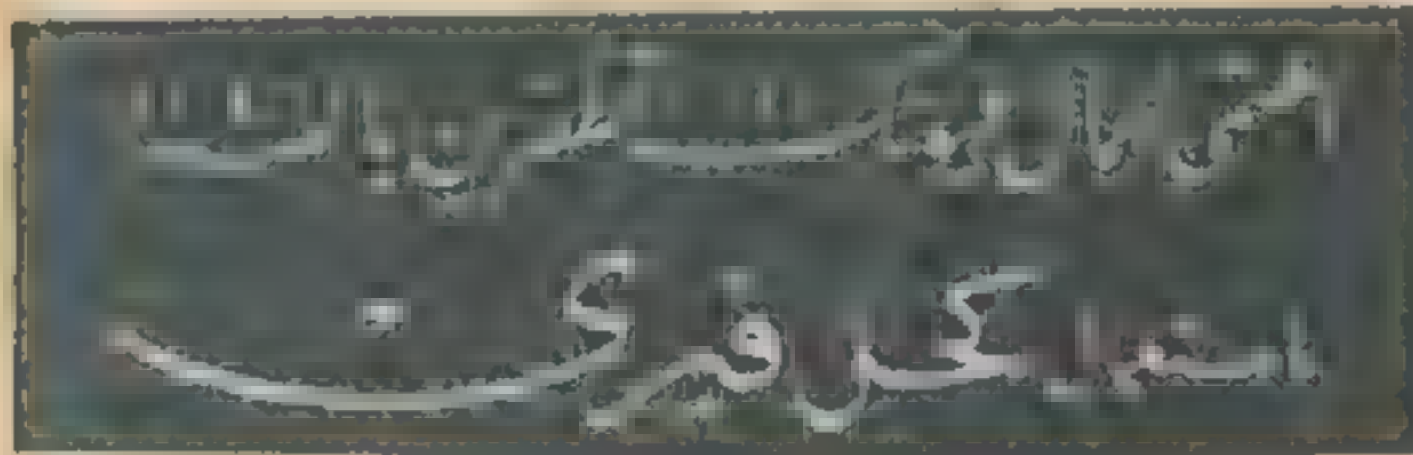
سارع الثاني بهشني قائلا : « سنسمع منك كثيرا ان شاء الله ! »

وبجعت في ذلك العام !
ولعل أستاذي الفاضل يعلمان عن اليوم أنني كنت عند حسن ظنهما ، وأني اتخذت التمثيل مهنة العمر ، وهوايته !

(فريد شوقي)



كريم تمارا
يحفظ للبشرة نضارة الشباب



أحسن قاعدة للمساحيق هو كريم الوجه

لاكتو-كالمين
كروكس

(لاكتو - كالمين) يعطي الوجه منظرًا جميلاً جذاباً وينعش الجلد ويجعله جديداً طرياً كبنات المدارس كما أنه يشفى الوجه من البثور والحبوب والبقع السيوية وهو أحسن قاعدة للمساحيق ..

(لاكتو - كالمين) ينفع السيدات والرجال على السواء وهو أفضل كريم بعد الحلاقة : اشترى زجاجة اليوم وجربه فيتمتع وجهك



CAOCHES
Lacto-Calamine

جندرية نقطة تاليت سينا وحسين سينا

حلمة حورية الاسديوات وهذه المرة فيها والاسانية
الدمية لاسا سخدمها لك في هذه المرة بالالوان
وسنعمل لك اسواه الاسديوات الساطعة كما نراها العين
لا كما نترجمها لك الساقية
والا من الناس يعتقد ان نحرهم الميسما لا يلمعون
الا الى احتياض الالوان التي يظهرون بها امام الكاميرا
مدامت هذه الالوان ستظهر بلون واحد هو اللون
الاسود وسنستعمله كالمادى لم الانهض ، والوانج ا
اسماء الالوان والارباب مشككة عويصة بالنسبة للنجم
البيماني نحتاج الى مران طويل وتوجيهات دقيقة
من الصور

اسعد ايامي

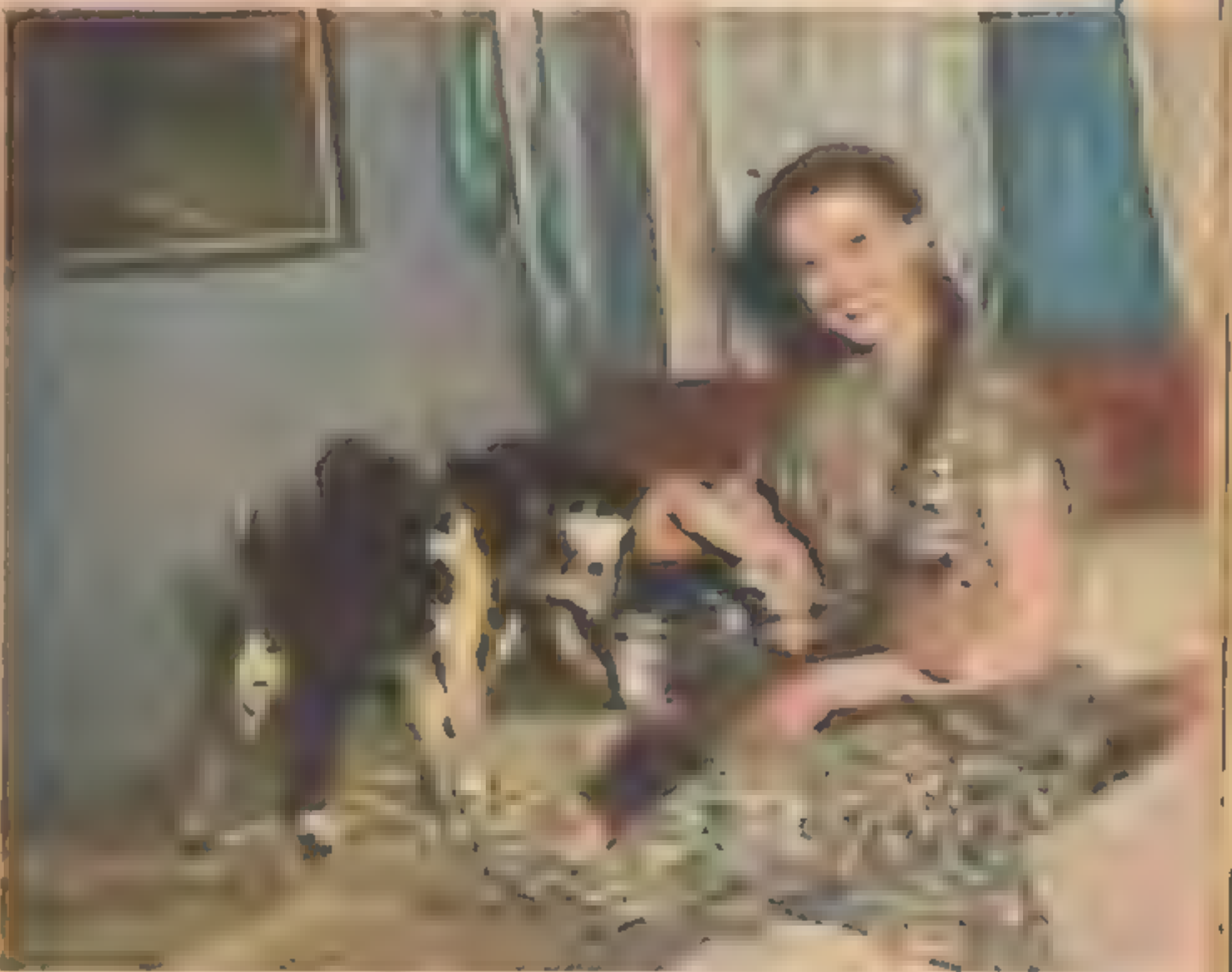
بمال معنا نذهب الى صندوق نحاس لمشاهدة فيلم
محمد فوزي الجديد « اسعد ايامي » ، ابن فاني حيايته
حقة الفيلم ؟ ها هي نعل عليا من مائدة « الديكور »
الا ترى متى انها فرصة طيبة لمفقط لها صورا ملونة
.. انها لولدي بلورة بسيطة معلقة بالاحمر وقد
انبتت من ماكيهاها فبدت في أحمل صورة
من هذا الذي انتم عليا « الكادر » ؟ آه محمد
يا ما كاد يرى نور « الملائكة » حتى اسرع ولطش
بشرك محمد فوزي وفان ولذهب لمعالمه هرة
ت مخرج الفيلم . اني الله بالمخرج الصامت
فهو لا يتكلم اطلاقا .. وادا تكلم فلا يحد ما يقوله
سوى كلمات محدودة تنحصر في العاطفة لينة
و « كبر » « حراسه »
بمال متى سألته عن موضوع الفيلم
وسمع الاشارة
« هذه هي قصة الفيلم »
هل أدركت متى انه يميل الى الاسود ؟

شغليات

بمثل لك الآن الى صندوق شيئا لعدم محبور
ذو القمار وهو مغموم بالنشغليات الهائلة لعليلة
جديد « الارض الطيبة » الذي اسعد دور البطولة
فيه الى زوجته الصبيانة مريم فخر الدين بالاشترا
« اسعد دور » ان « الارض الطيبة » لاس العينة استبحر
« اسعد دور » هو « اسعد دور » الا « اسعد دور »
« اسعد دور » من « اسعد دور » لا « اسعد دور »
« اسعد دور » « اسعد دور » « اسعد دور »
« اسعد دور » « اسعد دور » « اسعد دور »
« اسعد دور » « اسعد دور » « اسعد دور »
« اسعد دور » « اسعد دور » « اسعد دور »
« اسعد دور » « اسعد دور » « اسعد دور »



محمد فوزي بيت فراقه « في الفيلم » لفان حمامه
« اسعدت فان لنحوه خضيبوا لاوامر المخرج !



ام حسون : لوزع مريم فخر الدين جانبها
على انهما الوحيمة وثلاث مصراوات له.

من الباعة في كل مكان

موجة من الفرع

لعل أول أفلام الفرع التي عرضها هوليوود ، هو فيلم « اليد الحافقة » والذي كان يطلعه الصحة « بيل هويت » ثم سلسلة أفلام « كنج كويك » المبرومة .. والتي أنتجت أيام السبعينات

على أن أفلام الفرع لم تصل إلى الأوج في الواقع ، إلا حين بدأ فيلم « دراكيولا » السلسلة في سنة ١٩٣٠ وظله الممثل دي الطرة الحبيبة « ميلو لوجوسي » وهي سلسلة تصور حياة شرير حراق ، يستريح بالمراد في كمن طيلة النهار ، ويعمل في الليل وطواطا بعض الدماء

وقد أصاب « دراكيولا » نجاحا هائلا منذ اللحظة الأولى ، وكانت الدار التي تعرض الفيلم تستمد مفرقة من رجال الاسماء « بيلدر الذين ينفذون رشدهم من الجمهور بالصلاح وأقوال المنجوسون أن تعلم الفرع الجديد يساوي وزنه .. أشباحا وهكذا أصبحت الاطراف والاسس الطويلة والصرحات الحادة هي الشاغل الوحيد لأذهان رجال هوليوود ..

وكان أن أوقف شهورنا الحسم « لون شاني » في فيلم « شبح الاورا » وللاه « بوريس كارلوف » مستمدا دما بمجموعة أفلام « فرانكشتين » وقام بعد ذلك فردريك مارش « بطولة » الدكتور جيكيل والمسيح هايد « نجح نجاحا باهرا .. بل حتى « بوب هوب » وجد نفسه يوما مثلا لعيلم من أفلام الانباح .. ونفس له « القط والكلب »

وقد جاء في الاحبار الأخيرة من هوليوود ، أن موجة جديدة من أفلام الفرع لن تلبث حتى تذهبها ، وأن بداية هذه الموجة الفيلم المسمى - أو دي الاتحاد الثلاثة - الذي رأينا حيرا باسم « متحف السمع » .. وأنه سينلوه - نفس البطل ليست برانس - فيلم اسمه « السباح المجنون » ، يبرز كل ثوره فيه من الشائقة

سري برانس في هذا الفيلم يقطع رأس فتاة بمشار دائر .. وسرا بعد ذلك على جراه حسب حرق راجل صندوق كبير من السمات مهيا بدمه رجاحة لا تعرف على هذا الاسم بادي بفاصل الحرق هناك قصة آخر يدعى « العذبة احضراء » سئل ب أس العصفه بحري العصفه على كوكب وهي ويلدنا مسج الفيلم من الآن بأن بطل القصة مخلوق في صنف حجم الانسان ولكن دمه أحمر اللون ..

يتلو ذلك فيلم اسمه « رجل من المريخ » يدور حول قبيلة من نوع جديد .. سيهاجم الأرض في هذا الفيلم جراه من كوكب آخر .. غير .. مسه لم يقرر بعد أي شكل يتخذه دوله الغراء .. به يقول رجب حبيب لهم ردوا باسمه بالسمي سري في هذا الفيلم .. ما هذا سور فيسه ابرحان امكاييم .. فحاربون بحطم كن يوه سمعه لا أنفسهم بطلع

كتاب المجلد

عشرون عاما في مصر

مؤلفه د. هادي هادي

جاييلورد هاوزر

هذا الكتاب

يحوي هذا الكتاب اهم ما يصبو اليه الانسان في الحياة ، وهو طول العمر في صحة جيدة ، وحيوية كاملة ، ونشاط ونضارة ، فليس طول العمر وحده هو الامنية الكبرى اذا فقد الانسان صحته ونضارته وحيويته ، بل قد يكون طول العمر مع المرض والشيخوخة المهدمة اشقى ما يعانيه الانسان . ولكن مؤلف هذا الكتاب قد جمع فيه كل الوسائل التي توفر لتلاميذه البدن الصحيح ، والروح النشطة ، والنشاط القوي وعند مؤلف هذا الكتاب ان الناس جائعون الى الصحة والنشاط ، وان السبب في سرعة الشيخوخة هو هذا الجوع ، ولهذا عني بدراسة الوسائل الى تطيل العمر دراسة وافيه

وقد اصبح الدكتور هاوزر اساذا للاف الرجال والنساء في اميركا وأوروبا وغيرها من بلاد المسالم . وهم من شتى طوائف البشر . فبهم رجال الدولة وأبطال الرياضة والأمراء والعظماء وكبار الكتاب وكان اهم درس تلقوه عليه واستفادوا منه هو كيف يختارون غذاءهم ليعيشوا اصحاء . ثم ليعيشوا مائه عام ..!

١٠٠ سنة
١٠٠ سنة
١٠٠ سنة
١٠٠ سنة
١٠٠ سنة
١٠٠ سنة
١٠٠ سنة
١٠٠ سنة
١٠٠ سنة
١٠٠ سنة

قروش



المنشور
كالاعتاد

أنا أحب العزلة!

للنجمة مارلين مونرو

« فوكس »

ان فانت هوليود تكرر المصنوع الخاص به
وتكرر المصنوع المصنوع حولها ..
وتكرر نشر صورها .. وتحب العزلة !

عندما شادت الظروف ، أن يحتم على الأطباء
معية بضعة أيام في أحد المستشفيات ، وذلك
من بضعة شهور ، أمك ، كاتب الاستقبال ، في
المستشفى ، بالاستمارة التي لا بد من تحريرها
لكل مريض وسألي :
- ما اسماء أمرك ؟

وليس في الاستمارة وصف دهنه انكاتب حين
أجبت عن سؤاله بعولي

- لا أحد .. لا أعرف لي علي الإطلاق !
- هذا غير معمول .. فلا تركت المراح جابا !
فقلت له :

- هذه هي الحقيقة للأسف ..
هذه الكاتبة راسه وعاد إلى الاستمارة قبل
- أذكرى أقرب الناس إليك .. معارك ..
مدى منك ..
فقلت

- ليس لي معارف .. ولا أصدقاء .. ولا
مدى منك !
فأخذ الكاتب يمدد قائلًا

- نعمة ميمانية .. عالية .. لا أعرف ولا
أصدقاء لها ؟ كم في الدنيا من أحايين !

والواقع أنني منحت في هذا العالم وحيدة ،
لا تلامس إلا الوحدة الموحنة ، والعزلة التامة ،
وترعرعت بعيدا عن أي قريب أو قريبة ، وأحبسني
سأصق بقية حياتي أمام بوحدي ووحشتي !

أسي الآن في الثانية والعشرين من عمري ، وقد
أصبحت كل هذه الأعوام وحيدة ، ولم أقم
بالعاش الذي تنعم به الأطفال منذ عدت أسي في

حادث سيارة وأنا في أولى سني الطفولة ، ثم
تبعته أسي التي كانت قد مرضت عمه ولادني ، ثم
ثم استمرت في مرضها حتى وأماها الإهل ، فلهذا
أرها وهي تنسج بصحتها ولا مرة

بعد صمها حتى لا يكون بينها مالا يصلح للاستعمال
وكنيت قد يلعب من الصبح ، وبدأت أوتني
بناق ، ولكن أحرى الصنيل لم يسج لي أن أرتدي
ثوبا ذا قبة .. أو أمتاع شيئا من أدوات الرينة
ولذلك فكرت في استغلال أوقات فراغي بالوقوف
أمام الرسامين ، كمودج للوحاتهم

وكانت الصور التي تعجب عني ، فأنه عهدي
حديث بالنسبة إلى ، بعد شاء الحظ أن يسجل
بحري قليلا ، فتمتع إحدى تلك اللوحات تحت نظر

ممدود شركة سسائه،همه أحب من .. حذر
أوجوه أحدى .. فديني من شركة فوكس
.. به ان .. بعض الأذوار ..

وسعت من شركة لي حري .. و .. بصر في ..
لأذوار الصميرة .. أو أن .. بصر في ..
بأحد وكلاء الأعمال .. فحسرت بأنهم سجدوا

من فده شعراء بدهور آدم .. أحو .. مرس ..
في أحد أفلامهم ، فأعرفت بالانصاف بهم ،
فوجدت أمامي عددا لا يحصى من الشعراء ..
ونكن شادت الظروف أن نبع على الأحيار

وعلى الرغم من أن الماطر التي ظهرت فيها ،
خلال الفيلم ، لم تستغرق أكثر من دقائق
معدودات .. إلا أنها كانت كافية لتظهر بأذوار
كيرة في الأفلام التي تلبس ذلك الفيلم

وبدا يحسن يرتفع يوما بعد يوم ، وأحدث
عطافات المحسن كمال على من كل صوت وحذب
ولكن هذا النجاح كله ، لم يتمكن من تبديله

مبلى إلى العزلة ، ذلك الميل الذي لا يرضى طفله
حياتي حتى الآن ..

أسي ما زلت أمشي في شعة صميرة متواضعة ،
وعلى الرغم من هذه العزلة ، فإني .. أسي ..
من العاسدين والعاقدين الذي لا يعرف سبب

جدهم وحدهم ، بعد حاولوا يوما أن يسجلوا
صورة ظهرت فيها شعة عارية أمام المصورين ..
مبلى كمودج للوحاتهم، ولكن لم أكرها صورتي،
بل اعترفت بها ، وصرحت بأني إنما كنت أعمل

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

وهكذا قضى على أن أضي سوات الطفولة ،
أعذب سنوات العمر ، بين حذران الملاح ..
ولم يضي ضاي صدوي من حياة الملاح .. ولم
أعد أطبق النظر إليها ، حتى أنني عندما يلعب
من الحامسة عشرة ، كانت الأمينة الوحيدة التي
تخلج في صدوي ، هي التحصن من ذلك الجو
البيبي الذي أمشي فيه .. ولهذا السبب وحده
سارعت بقبول الزواج بأول رجل طلبه يدي
وكان من الطبيعي أن لا يمر طويلا ، ذلك
الزواج العريب ، فلم تمنع بضعة أشهر حتى
الانفصال بالطلاق ، ولكن بعد أن ظهرت بحريتي ،
وتخلصت من حياة الملاح الكئيبة

وقد مرت بي ، خلال شهور الزواج ، عدة
مأس دامية ، وبكيات فاسية،ببعضها أدمان الروح
على المعاصرة ومما فرقة العمر ، فلم يكن يعود ..
المزلة إلا خالي الوفا .. حتى لقد مصيبا اللبالي
الكثيرة على الطوي ، إذ لم يكن لديها ما يمكنه ..

أسي .. أسي .. أسي .. أسي ..
.. حتى لا أسمع بكون بيت الأدم ..
العائلة بالأحرار

وكان أول عمل التحدث به ، في أحد مصانع
البراشوت ، إذ كنت أقوم بمصن المظلات

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..

..
..
..





قصة حياته

بقلم الأستاذ محمد فوزي

لقد غنيت في فصول المدرسة ، وفي المطارات ، وفي ملاعب الكرة ، وفي الاسواق والموائد ، وفي الافراح والليالي الملاح .. كان كل ما أريده من الدنيا أن أغني ، وقد تعففت معي هذه الأمنية وأمنيات أخرى ..
أمنيات العناء !

ولدت في ططا عام ١٩٢٢ ، والتحقت بالمدرسة الابتدائية وأنا في السابعة من عمري . ولم أكن مثل سائر أقراني أحب اللعب ، بل كنت أحب العناء ، لم وجدت أن لعبة كرة القدم تحقق شهرة للاعبينها فتعلمت الكرة وفي عام واحد استطعت أن أكون أحسن أفراد فريق المدرسة ، وكان لانضمامي لفرة المدرسة ميزة أخرى غير الشهرة من الرحلات ، وقد كنا نذهب إلى شبي الكوم والمصورة وإلى القاهرة وغيرها من المدن ، وكنت أحفظ كل أسطوانة عبد الوهاب وكل أسطوانة أم كلثوم ولا نكاد نركب القطار حتى نطلق في المساء ، ولا أنهي منه إلا عندما يقف القطار ونبدأ «الماشي» ، الواقع أنني قد غلبت فرقة كرة القدم إلى فرقة طرب أنا مفضيها واللاميون كورس ليها .. وداع صيتي في المدرسة وشجع لي العناء فكان وصيتي للأملات من معاب أسنادي التاريخ والجغرافيا !

استاذ من المطاف

وبدأت أفكر حديثاً في أن اتعلم الموسيقى وإن أكون مغنياً وفقاً للقواعد والاصول . ولم يكن في ططا من الموسيقيين إلا أفراد فرقة المطاف الموسيقية فتعلمت على يد أحدهم النوتة والعزف على العود ! وحصلت على الشهادة الابتدائية ، ولقيت إلى المدرسة الثانوية وكان صيتي كمطرب قد ذاع في كل ططا .. وكنت أقبل القصائد من ذوي الشعر ومن الصحف وأصع لها ألقاً كانت في ذلك الوقت رائعة في نظري وحدث في تلك الفترة حدث هام أضفى على اسمي شهرة وبريقاً فقد أتممت مدرسة شبي الكوم الثانوية وحفلتها السنوية ، وأرسلت ناظرها يستدعيني لأعزف في الحفلة ، وسمعت كل ططا بهذا السبأ ، فأصبحت بعدها مطرب ططا الشهير

وكانت الصدقة الأولى في حياتي حين مات أبي فإني أن أحصل على

فمن عز الحذر يشرب

منغشته
مهمضه

بيبي كولا

بيبي كولا

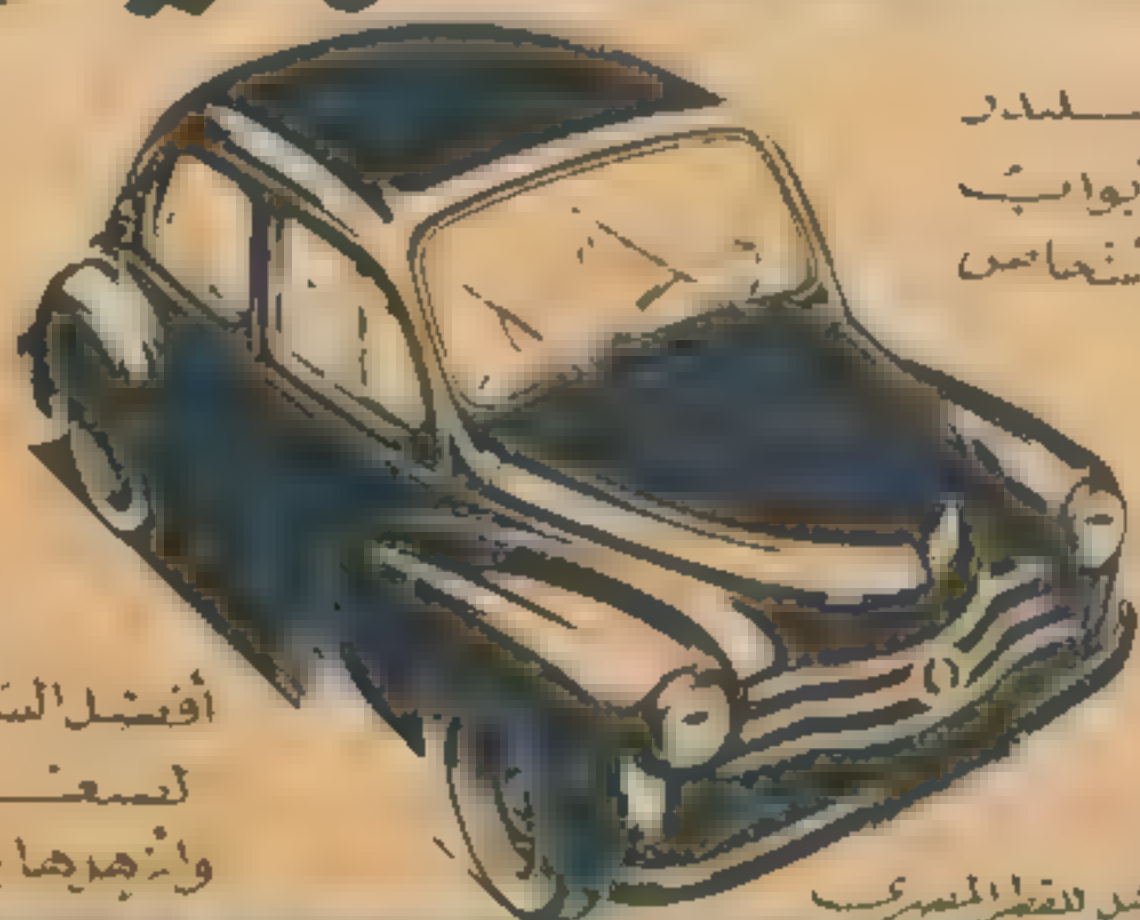
بيبي كولا

كبيرة لذيدة

محمّد جمال باشا

محمّد جمال باشا

ابحارلمان الثانية والشارشة
في مسابقة وارالحلاك رينو



٤ سلسلدر
٤ أبواب
٤ أشخاص

أفضل السيارة
للسفر
وأيها شتمنا

أحمد كمال القصر المصري

محمّد جمال باشا

الكفاءة واحسنت بعدها اننى مسئول عن نفسى بحسب عسى الكفاءة ،
وبدأت افكر فى مستقبلى العنى

زائرين من القاهرة

وفد زار طنطا فى تلك الايام الاستاذ مصطفى العبدى ابن الاسعد محمد
المقاد العائلى القديم ، وكان يعمل قسيسا ايداع فى معهد الموسيقى
وفى سنة احدى السنوات ابنى عشت فيها فى طنطا ، والى بيتى اسعد
ورحبا بكم فى ابنى والموسيقى والعند وما يهوى لى . وبعد بضع
الاعوام ابنى اريد ان ابقى بمصر ، فوافقت عسى . ووافقت
بأن يدرس كل جهد لى فى الاسعد بالمعهد وما يهوى لى . وبعد
الذى اسلم ان اسعد الى القاهرة .

وعدت الى طنطا وقابلت ابنى عند باب بيتى فقلت لها :
مدرسة عشتان اعلم النساء ، وولدت ابنى وراحت لى .
وعشتا وحت اقمنا بان السنبل الذى اخترته هو المستقبل الوحيد الذى
ارضاها ، وجذبت ابنى كل اقربا وكل اصدقاء لى لى عن عسى ، ولاحت
عن وظيفه وابقى بجوارها فى طنطا ولكنى رفضت وعدت الى القاهرة وعسى
حسنة حيثما مضى لا غير .

وامكننى بعد جهد المتور على حجره مفرقة بحسب وعلى الحصى
مرفعة غير ذات لحاف ، وبعدت النقود فارتلت لى ، ورق قلبها فذات
لرسلى لى سبعة جيهاى فى كل شهر
وبدأت اعرف فى القاهرة ، وانتم لى الحظ عندما وقعت عقدا مع مدعة
مصايبى . . . وبدات اعمل معها فى وقت كانت صائغى المالية قد بلغت اشد
حتى اننى كنت اناول الثلاث وجبات اسوية كسامة وكفاية مضى ، لان نائم
الكفاية الذى يمع دكانه فى شارعها كان الاسان الوحيد الذى استطعت ان
اكتب ثقته .

احلام

وبدأت اعمل على تسديد ديونى ، وعندما بحسب الاسان بالشعج بدات فى
السفر فى تحقيق المزيد من الاحلام .

فكرت فى ان اكون فرقة كبيرة اطوف بها بلدان العطر
وكان فى فرقة بديعة فنانة احببته وقد كان الحب ممنوعا علينا ، كان
محظورا على العسل ان يحب زمينه فى الفرقة ، فالشمل شمل ، هذا هو
دستور بديعه ، ومن يعالقه يطرد
وقد حاولت ان اتجاهل حبها ولكن هذا التجاهل لم يدم الا لايام معدة
وجدت ابادلها حبا بعب .

وبعد الموائل الحمر الى بديعه وذهب فرائى السرح الى اعلى
احببتها وبات لها : « الست بتفولك متعيش هنا تانى » .
وتوقفت ان يجرى الفرائى الى ويقول لى نفس العبارة ، ولكنه لم يفعل ،
وأدركت لماذا فقلت بديعه هذا ، فعلته لانى كنت مطرب الفرقة الوحيد ،
وكان من سوء التصرف ان تسفى عسى . ولكنى تصفا مع حسنى الى
قطع عيشها من اجلى حرجها من عند بديعه .

وبدأت على الفور كون فرقة منه من راضيات وسوحيات وممن
يعدمون استكشاك كوميدية ، وبدات اطوف اسلا واسن من نواح
نواح .

وبدلت صديق الطفرة الاسعد عبد العليم حطاب ذات يوم وكان هو الآخر
بد احب من التمثيل وعمل مساعدة للاخراج للاستاذ يوسف وهى ، قال لى
انه كان يبحث عسى لانه اعد لى دورا فى فيلم « سيف الحلال »
وقبلت الدور على الفور ، ولحنت بعض الاغنيات وتفاصبت لمانى حسب
مقابل التمثيل ومقابل الملحن ، وكنت اسعد انسان فى الدنيا بهذا السبع
الذى كان يمانه « اسفاج » والاسفاج عبد لمانع ارجح سبعة .

واحببت السينما . احببت الكاميرا والتلاوة واحببت المسرح وسعد
المخرج الذى يقوم بدور المخرج لمصنعه المخرج ، واحببت الاعلى واحببت
الكومرس . واحببت كل شىء عسى السينما . ولى لينة الاوى ابنى عرس
فيها سم « سيف الحلال » كان فى قلبى فرح . وبعد دعوت كل اسعد لى
بروا كيف اسحب ونصرتى الاسعد يوسف وهى فى سنة عرس العلى .

ولى : « فاكرويك يا موري » فصيحكت وقلت له : « ايوه دكر »
اما قصة ريقى فهى ابنى كيف صبت عسره من عسرات احوار ريقى
ريقى بعدها ، فكان هذا يضابق يوسف وهى فيشور فصيل اللقطة واعيد
للع ريقى ، وكان يوسف يقول دائما يا ابنى انت ريفك حاصر اما شعث
ومعا معاك .

الفيلم الثانى

كان الفيلم الثانى الذى مثلت فيه هو فيلم « منه فى لبنان » الذى انتجه
اتحاد المنتجين ، وبعد ذلك قمت بدور البطولة فى فيلم « اصحاب السعادة »
الذى اخبره محمد كريم لحساب استديو مصر ، وعلمت اناء على مع كريم
ان استديو توجومزراحي الذى كان اتحاد المنتجين قد استأجره قد اصبح
حاليا بفكرت فى ان انتج فيلما ، وعرضت الفكرة على حلمى وقلة ، وكان فى
ذلك الوقت ماكبير مصر الاول ، فوافقت على الفكرة وقال انه على استعداد
لاخراجه .

وعندما انتهيت من فيلم « اصحاب السعادة » كنت قد انتهيت من اعداد
كل ما يلزم لفيلم ، وكان فيلم « العمل فى اجارة » الذى نجح نجاحا كبيرا .
والذى كان له الفضل فى اظهار العنانه المطربة شادية . وكان احفدة بشرى
فى طريق النجاح .



فيلس باكس
١٩٥٠

كيف نرافعيت عن نفسك؟

المصارعة اليابانية التي بدأت تعرف العالم
لا تعتمد على القوة العضلية بل تعتمد على
الحركات السريعة في تسليح حركة الجسم
وتحريك الخصم، وفيه في قوة المصارع
من ياتي حسن تدريبه بقدرته على
من المصارعة الذي وانها هي البرو-١٥



منه احد سافك حلف لدمي الجسم والفرقة بالاسك الاحوذ
قوى راسه واسمعي بلعدت ، سافك بواره وسقط على الارض
فعلاني من حوسومة علي وسحمتني من حظه المعسوق ...



أنا هذه مايت من بعض حنجره القوي انه صبره حنجره مند على
سحلتني من حنجره القوي سافك اسفني من الحلف
منه احد سافك حلف لدمي الجسم والفرقة بالاسك الاحوذ



ايك الانسان من اهم مراكز الضعف في
جسمه ، فلو فاجات خصما بضربة قوية
بسياف اليد في اسفل آفقه مع ضربة بالرجل
حلف سافك فسوف يسقط على الارض جالا

مدات الفن

« لا بد أن تكون صفعات الفن » فنية حتى تثير إعجاب الجمهور ..
وقد كنت ضحية بريئة لهذه الصفعات في أحد المشاهد .. »

كنت دورو بيل ووحش في الفيلم والذي يحدث في الفيلم - وهو قديم
« عندهم » - في عدد من مسرحياتهم - في مسرحياتهم - وفي
الضرائع من المسرحيات - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وأعزى إلى المسرحيات - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وكان دورو بيل في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وكان دورو بيل في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

لقد خرج منها في - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

فقد كان دورو بيل في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

فقد كان دورو بيل في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وقلت عبارتي مرة ثانية .. وسددت دورو بيل في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

الصفعة كانت قوية إلا أنني لم أستطع أن أكون في مسرحياتهم - في

وبدأنا تؤدي المشهد للمرة الثالثة ..

وفي هذه المرة نظرت فوجدت معي في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وبدأنا تؤدي المشهد للمرة الرابعة ..

كان حدي قد بدأ يلتهب من الصفعات ، فمررت في هذه المرة أن أسمى
لأجادة دوري في المسرحيات ، لأن دورو بيل في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وقلت عبارتي .. فوجدتهم في أماكنهم لم يرحلوا ، وفكرت أن أسمى
نظرتهم ولكني وجدت حليقة ..

وحيل إلى أن دورو بيل في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وأعدنا المشهد وهنا بدأت صفعة دورو بيل في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وفي هذه المرة بدأت الصفعة دورو بيل في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وأعدنا المشهد وبدأ كف دورو بيل في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في
مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وأحمر خدي والتهب .. وأحسست أن وجهي قد تورم ، ونظرت ، فإذا
بالزائرين لم يبرحوا الاستدب .. وجن جنوني فطلبت إلى مساعدتي بأن
ينقلهم إلى مكان آخر لاسيما شئت ذمما بهم !

وكان الأعمال سبباً في إعادة المشهد مرات أخرى .. وبلغت المرات التي
أدبنا فيها هذه اللعنة ثمان عشرة مرة .. نلت فيها ثمان عشرة صفعة ،
من كف دورو بيل في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في مسرحياتهم - في

وخرجت من الاستدب في ذلك اليوم ، مضروباً في مله ، آثارها على
وجهي ظاهرة حليقة

وكان هذا في سبيل الفن !

محمود ذو الفقار



اجدبي الحميم بسرعة من رقبته بكلية
يدك إلى أسفل مع ضربه بركبتك في وجهه
فسيبب له هذه العربة دوارة في الحال .
ونفسي على مقاومته كله



قد غافنا الإنسان بعضاً أو سكر في يد الحميم ، فما عليه إلا أن يلقى
الضربة على ساعد يده اليسرى ، ثم يلف يده اليسرى حول يد الحميم ،
فيضرب بها على اليد اليمنى ، ويضرب بكفه وكفها يده يمينه للخارج
سقط السكس أو العصا وسلوى الحميم من الألف ..



الممثلة المحجبة
هي التي ترى أن
الممثل علم لا حدود
له
« جون ويلسن »

حدث هذا الأسبوع

الأيامى لإنتاج فيلم يتولى بطولته
المطرب عبد الحليم حافظ

• صرح أحد كبار المسؤولين بأن
مكتب الممثل بالقرعة الجديدة التي
سوف تكون بعد حل القرعة المصرية
الحدث لن يقل من ثلاثين حبيبا
حتى يفرغ الممثل لرسالة المسرح
ويظهر بالمظهر اللائق به كممثل مسرحي
برعاية الحكومة

• وافق المسئولون على طلب
يوسف شاهين باستمارة ثلاثة آلاف
جندى ليعاونوا معه في الفيلم «السلطان
الصحراوي»

• تعاهد المخرج كامل الشامي
مع السيد حنفي على إخراج أحد
أعلامه الثلاثة القادمة

• يعود آتور وجدي إلى سياسة
الإنتاج والإخراج بفيلمين من إخراج
وممثل في أحدهما دورا صغيرا ..

• اتهم أحد المخرجين في الأسبوع
الماضي صالة العرض باستدئيد شبرا
أثناء عرض أحد وملائه المخرجين

بمس التمثيل الذي أخرج به فيلمه
السابق في استديو باصيسان إلى
مستلأ نفس الديكورات

• سجدت الحكومة في إخراج
الغلاف من حدود القانون العمار
وأحصائها لقانون في حديد فانه
بذاته لا يعمل بالقانون المسمى

• يردد الوسط الفني إشاعة قوية
بقرب عودة نجمة كبيرة إلى زوجها
المخرج

• أديت بدعة ممس السليم
والمرء ثلاث حلالا مرفوعة يد
الأول في سنة أحد

• يقاوض عبد العزيز محمود
الإسلامين عاطف سالم وأبو السعود

• لا يبعد أحد من إخراج
جده من إخراج أحد كائن مسرحي
أحد من إخراج سنة روبرت

• تنظر إدارة بنك مصر في الطلب
القدم من مجلس إدارة استديو مصر
الذي اقترح فيه إبعاد بعضه الفنية إلى
أمريكا للدراسة في استديوهات الشركة
وأمرها

• يسوى الصاع محمود حنفي ..
الحقة رهرة العلى الرسول إلى ميد
أحد عسرة جدها تدور حول
حياة مراسل صحفي غربي

• يخرج المنتج والمخرج حلمي رفلة
فيلمه القادم باستديو الأهرام على

• ينظر المسئولون باهتمام إلى
موضوع حل القرعة المصرية الحديثة ،
وأعاده تكونتها من الذين ثبت لدى
المثولين أنهم يتعاونون مع القرعة
بروح صادقة ، وسوف يمن الباقون
لن بعض الوظائف الإدارية الفنية
وأدارة المعارف

• أديت بدعة ممس السليم
والمرء ثلاث حلالا مرفوعة يد
الأول في سنة أحد

• رشح سليمان رشيد لمكتب
في كبر

• يقاوض عبد العزيز محمود
الإسلامين عاطف سالم وأبو السعود

وحيا جديدا ، وقد عهد الى بعض مدوني التمثيل والموسيقى بمهمة الاشراف على اكتشاف الجديد لمزيد لاسناد دور عام اليها في فيلم « عهد الموت »

هذا وقد سافر فريد يوم الجمعة الماضية الى باريس وسيمضي هناك خمسة شهور في احدى المصالح للاستطلاع

• يبحث المخرج عاطف سالم عن قصة جديدة ليخرجها لحساب فيروز التي ستضطلع فيها بدور البطولة

• ينجح مراد فوري محل المخرج حبيب فوري في الانتعاش الهائل للتصوير السينمائي ، وحصل على دبلوم التصوير من معهد السينما في ايطاليا

• يبدأ المخرج نيازي مصطفى في اخراج فيلم « فتوات الحسينية » بطولة هدى سلطان وفريد شوقي يوم الاثنين المقبل يستديو مصر

• تحيي أسرة فريه نجيب الربحاني اليوم الذكرى الطامة لوفاة عميدها المرحوم نجيب الربحاني منذ ١٠٠ سنة في مصر ، وستترك في الغاء سماء هذه المناسبة كل من السادة الكياني امور السادات ، وفكري اباطه ، ومحمد عبد الوهاب ، وعزيز اباطه ، وسليمان نجيب .. وذلك على مسرح نجيب الربحاني

عقبه واودع فيه المخرج ، وعرض حروا من قبيله وكادب تعدد مشاده لولا حتم المخرج الساسي الذي تركه معرض قبيله ولكنه ارسل شكوى الى نقابة السينمائي وخطابا مستحلا الى المسئولين بالاستديو يحملهم المسئولية

• يصل القاهرة في اوائل الاسبوع القادم المخرج سيسيل دي ميل لسدا العمل في فيلم « الوصايا العشر »

• يقوم المخرج عاطف سالم باخراج فيلم قصير عن المنابر الصامدة في منطقة اسوان

• اختير عماد حمدي لبثولي دور البطولة في فيلم « ارحمهموهي » امام فاني حمامة ، وقد عهد المخرج بركات الى شريفه ماهر ورشدي اباطه مادوار حمامة في الفيلم المذكور

• ارسل الاستاذ يوسف وهبي بده برقيات من تونس الى بعض زملائه واصدقائه في مصر يهنئهم بعيد العطر

• كان معروفا ان تبدأ العرافة المصرية « الشصبة الحديثة » موسم الصيف على مسرح حديقة الازنكية يوم ٧ يونيو الجاري ، ولكن تفرد في اللحظة الاخيرة لتأجيل العمل الى اجل غير مسمى

• اكتشف المطرب فريد الاطرش

السحب الاول ليانصيب دار الهلال

تم يوم الجمعة ٤ يونيو ١٩٥٤ السحب الاول ليانصيب دار الهلال على اعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وابريل ١٩٥٤ وقبحة مجموع هذا السحب الاول :

٢٠٠٠ جنيه نقدا

وستنشر الارقام الفائزة في مجلات :

المصور : الذي يصدر يوم الخميس ١٠ يونيو

الاثنين : التي تصدر يوم الاحد ١٢ يونيو

الكواكب : التي تصدر يوم الثلاثاء ١٥ يونيو

نقله للبلاج

ري حديث من ارباب البلاج يعبر من أحدث المبكرات الباريسية .. وهو مكون من متطلون كالدی يريديه الفراصة ، يلبس فوق المايوه فضيحه البحر ، الاعلى من المايوه كالبوز ، ويلبس فوقهم جاكيت من نفس قماش المتطلون اما فوق الراس فوضع هذه القصة القريبة الشكل الى عطار الراس والوجه فلا يظهر الا العينان خلال ثقبين !

النظر : غرقة جلوس في منزل الحاج
حسين عندما ترفع الستار نرى الحاج
حسين جالسا يتحدث مع زوجته الست
حصرة

حسين - ادعى يا حصرة وما يحضر الست
حصرة بعريس كويس وانى حلال
حصرة - على الله كله يا حاح ٠٠ انا وصيت ام
شقيقة الحاطة ومهها على كل حاجة
حسين - ايوه حليبا روى بنى ورتاج .
الست كثر ونفت روى الوردة
حصرة - هي . شقيقة مواعداني على الشارقة
يعنى حبيب . بس شقيقة بيتمنى مساعد
حكة هي حصة
حسين - عا بسوى ونحس حيرة
على رده
حصرة ب بس يا حاح الست عابرة مصاوب
ولمهر عمره ما حايكمي طيلة ولا طار
حسين ب حاحديش ٠٠ واحد مصاوار امبارح
كلسى على حاموسة لواحد قريه ، وقال انه حاي
شربها الشارقة ٠٠ اياك ينصها كويس يننى
رزى الست

(بِسْمِ مَلِكِ عَلَى الْبَابِ)

خضرة - من
 صوب - حج موجود
 خضرة - به راجع
 راجع به من
 حبس - خضرة
 به خضرة تصحح التان بها تصحح

[illegible]

نخل - ۱۰ - ۵۰ عمری ما دونه
جسمی - ۲۰ - ۱۰۰ والده با من عینک جسمی
نخل - ۳۰ - ۶۰ من - ۴۰
جسمی - ۷۰ - ۸۰

[illegible]

بعد الباب!

أباستنى ذكراك من عالم الأحياء حتى لمست باليد قبري
وتلمست في جوانبه روعي ، لغض الضام من مستقرى
فاطلى على من أوى وادى ، وجسوزى الى غسقة نهري
بجديني رسالة من هم الشمس ، على العافدين : ماء وزهر
تتمشى في الظل بسسمة عين ، وعلى الصلبيين دعة لفر
كلما اشتفت لى... فاطلى على النهر... على شاطئيه لوني وعطري
كل ما فيه من سماء وأرض... خطرات تجول منك بصدرى

نحمر على الحوامات

بحمولها من السدر .. ونصيحة في رقتها وهي
لسة بنت سبب

عل - (بدعشة) اتم بتاكلوها جاتوه ؟
حسنين - آمال .. احنا عندنا اعر منها ؟
عل - ومليسينها صيعة كمان في وقتها ؟
حسنين - وماله ؟ .. ما احنا ما عندناش غيرها
يا بنى

عل - (منهكيا) لازم بقى عل كده بتنبوها في
سرير كمان ؟
حسنين - وشرفك عاملين لها أوده وحدها بسرير
ودولاب بالمرايات

عل - شى جميل .. بتاكلوها جاتوه وتنبوها
في سرير ؟

حسنين - آمال عايزنا ناكلها برصيم ؟
عل - كان يبقى احسن .. لان البرصيم مسمى
عوى !

حسنين - كويسه .. لا والله ابن بكتة ياسى عل
عل - أنا عش بانكت .. أنا بانكلم جد .. لم
كمان تنبوها في سرير ازاي ؟ .. دى ما تسمش
الا اذا نامت في زريبة والا في غيط

حسنين - سلامة عفاك يا بنى
عل - النهاية .. عل كل حال نشوفها وتماينها
قبلة

حسنين - (بدعشة) تشوفها وتماينها ؟
عل - طبعا .. وبين البايح والشارى يفتح الله
حسنين - بايخ ايه وشارى يا بنى .. هو ده
كلام برصه .. احنا ما عندناش حاجات زى كده ..
عيب .. تماينها يعنى ايه ؟

عل - هو مش حاتبقى ملكي ؟
حسنين - أيوه .. لكن ..

عل - لكن ايه بقى .. يعنى ما أحدها عياني ؟
.. مش لازم اشوفها واكشف عليها

حسنين - اسمح لي اقول لك انك خرجت في
الكلام شوية .. واقب الفاطك يا حضرة من لصلك
عل - أراقب الفاطى يعنى ايه .. قصداك تهيى ؟
حسنين - كلمة واحدة .. الكلام الفارغ ده احنا
ما نعرفوش ..

عل - عل كيفك .. هو مفيش غيرها .. السوق
ما هو مليان

حسنين - خلاص .. مع السلامة
.. ينصرف وهو ينظر الى حسنين في شك ..

.. لدخل حضرة ..
حضرة - هيه .. اتقمم ؟

حسنين - لا يا منى .. الحاطة بتاعتك الظاهر
باعته لنا عريس محزون

حضرة - محزون ؟
حسنين - وقليل الحيا كد ..

(يسمح نفر على الباب)
حضرة - وده منى ده كمان ؟

حسنين - لازم الراجل الزجاي يشتري الجاموسة
.. حتى أما افتح له

« تدخل حضرة وينهض حسنين فيفتح »
« الباب ونوحب بزائره جهران »

جهران - أنا جهران صد الداييم
حسنين - أهلا وسهلا .. تشرفنا .. اتفضل

استريح
« يجلس الاثنان »

جهران - حضرتك طبعا عارف أنا حاي ليه
حسنين - طبعا طبعا .. القهوة قبلة ..

جهران - لا متشكرين .. عقال الشربات اشاء
اسه

حسنين - طبعا لا .. مادمت حاتدفع عليها
جهران - ويا ترى فيه لاس قبل منى شافوها
وعايلوها

حسنين - كبر
جهران - (بدمول) كده !
حسنين - أيوه .. بس ما كانوش بيدلفسوا

فبستها
جهران - (يهم بالشهوض)
حسنين - ايه عل فبي ؟

جهران - عدم المؤاحسة .. أنا ما تلمزمينش
المروسة دى

حسنين - مروسة ايه ؟
جهران - بنتكم .. الى كل الناس بتشمسوها
وتماينها

حسنين - اخرس .. أنا عندي كلام فارغ زى
ده .. أنا يا كلملي عن الجاموسة .. انت مش جاي

تشتري جاموسة !
جهران - مين قال كده ؟

حسنين - (في انزعاج) الله .. آمال الى كان
هنا فلك ده كان جاي ليه ؟

جهران - الى كان هنا قبل مين ؟
حسنين - عل .. عل أفندي ؟

جهران - وأنا ايش عرفنى ؟
حسنين - (يتهاك على الارض) يا بهار زى بعضه

ده كان عاوز الجاموسة !
(منار)

حسنين - الله يحفظك ..
جهران - نحب نتكلم في الموضوع عل طول ؟
حسنين - ما عنديش مانع .. بس قبل ما نقطع
ونوصل .. حضرت الفلوس ؟

جهران - فلوس ايه ؟
حسنين - تمها ..

جهران - رقتي فداها يا حاج حسنين .. وكل
الى تقول عليه ماني

حسنين - الله يخليك .. اصل ما يخاص عليك
.. دى منكفة علينا كثير .. وما شاء الله دلوقت

توزن حسن قناطر
جهران - (بدعشة) خمس قناطر ؟

حسنين - آمال .. وقبل ما تاحدها بورها كمان !
جهران - عل كده لازم يتاكلوها فتة باستمرار

حسنين - ماها .. فتة ايه يا راجل ؟ .. دى
بتاكل من احسن برصيم وتبين

جهران - (منغولا) برصيم وتن ؟
حسنين - آمال .. وما شاء الله يتاكل قد ثلاث

جوايس
جهران - (لنصه) لا .. دى تنصوف ..
(لمستين) لكن ده مش مفلول ..

حسنين - ايه ؟ مش مصدق ؟ تقدر تشوفها
وتماينها بنفسك .. ده انت جاتكسب من وراها

دوب
جهران - اللهم احزيك يا شيطان .. انت
ما عندكش مانع انى اشوفها وأعاينها

أمهات هوليوود .. نريد وحلوى على مائدة بيتي

يقول النجمه بيتي هانول : « ليس أسعد الآن من أمهات هوليوود » ، وهاون
الآن ، لأن هذه السعادة كانت محرمة عليهم فيما مضى ..
« فقد كانت الاستوديوهات تعتبر نجومها الشهيرات ملكا خالصا للجمهور ،
ولا يصدر والحالة هذه أن يشاركه فيها أحد غيره حتى أطفالها .. »
« ولهذا .. لن تلتقي كل مشتهرة أن « تعبر » أمومتها ، على ما في ذلك من
سمو وحرر .. من عاطفة حيوية ، فلا تعلم أنها أصبحت أما ، أو تظهر في
مسودة مع طفل تصر به .. والا فقدت تلك الهبة البراقة التي تجعلها موضع
اهتمام الجمهور .. »

« كان هذا الجمهور هو الطفل المدلل الذي يجب أن ترضاه المشتهرة وحده
والا تعرض من مشاهدة أعلامها عند ما يعرف أن مواطنها ليست خالصة له
.. ولحسن حظنا .. نحن ممثلات السينما العاليات .. أن الجمهور قد تغير
وأصبح أقرب إلى الأساية .. في مواطنه نحوها .. فلم يعد يحرمنا من
اعلان أمومتنا ، بل أن التفاهة أو انحانه بأية واحدة منها ، يرداد الآن عندما
يعرف أنها تعرف مسئوليات الأمومة كما تعرف مسئوليات فنها .. »

ولا عجب اذا رأيت الآن صورنا مع أطفالنا تملأ صفحات المجلات .. بل
أصبحت كل أم في جميع أنحاء العالم التي تعرف في أعلامها ، برسمة
حظنا في تربية أطفالنا وتثنتهم ، فضلا عن الرسائل العديدة التي نلناها
من الأمهات يطلبن فيها نصائحا وأرشادا للاقتراد بها في تربية أطفالهن
أفلمت على حق بعد هذا اذا قلت انه ليس أسعد الآن من أمهات
هوليوود ! .. »

طفلات سيبيلان

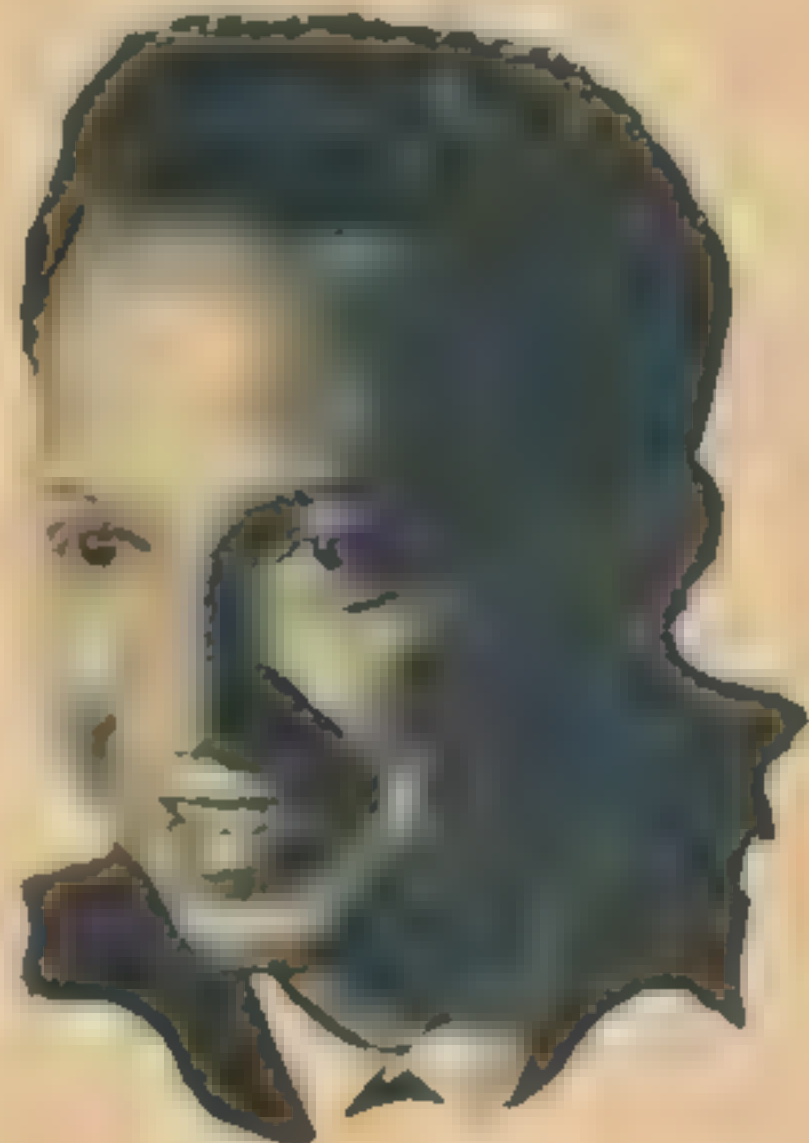
وسعدت بيتي هانول « ثام » هي مرجع نحاحها كمفهمه كذا يقول ..
معدوم في حده هو أن يعجز بها أمهاتها .. ولا يكون هذا المعجز الا اذا عرف
الأم .. ثم حبب العالم أجمع .. ولهذا حرصت « بيتي » على أن تكون
محبوبة .. من جمهور الأعلاماء ، ومن زملائها في العمل الذي
سعدت .. به .. »

بيتي هانول : ممثلة
محبوبة وأم مثالية



سبح روح مع الفنانين

عاطفت سالم



اشتهر الاستاذ عاطف سالم
قبل أن يفدو مخرجاً ، بأنه
اشهد من وفهمه الكافي
كمساعد لإخراج .. واليوم
وقد قلز اسمه الى قائمة
المخرجين الأولين
عاطف في الطريق الذي
رسمه لنفسه دون أن يعيد
عنه .. يسير في تقة ودان
لأنه هدف اسمه الاغان !

س : .. هو .. حرم نفسه
- : شيخ مواسم قدره ٢٥ جيبها معط لا غير ، أخرى كسعد
مخرج لفيلم « أحب أبلدي »
س : وما هو العمل الذي تمتاز به أكثر من غيره ؟
- : فيلم « الحرمان » وأن كنت أطمح في المزيد من الخوض والاعمال
مستقبلا ، وأتمنى على الاقدار ان تيسر لي تحقيق امري
س : وماذا أعددت للموسم القادم ؟
ج : لقد انتهيت أخيرا من إخراج فيلم « فجر » الذي أنتجه استديو
مصر ، وأنا اليوم أعد العدة لفيلم « جملوس مجرما » بطولة هدى
سلطان وفريد شوقي ، وهو فيلم حديد في فكرته يعالج حالة المحرم
الفسية والدوافع التي تنتهي به الى ميدان الجريمة .. وسوف أبدأ
بعده إخراج فيلم « الخ من الحياة » بطولة وإنتاج الروحي السيد
شادية ومعاد حمدي ، والجديد في هذا الفيلم .. وأنا أمل الى أن يكون
في كل فيلم أخرجه جديد .. هو أن مظهره كلها خارجة وأن الفيلم لن
يدخل الاستديو لكي يمشى وبعد للمرضى أو سدى الجمهور في هذا
الفيلم شادية في إطار حديد ، وقد بلغ من اختناص العناية الشاة بهذا
الدور الجديد أنها قوت مدم العمل في أي فيلم آخر لمدة شهرين قبل
يده التصوير حتى تستمد له الاستعداد الكامل ؟
س : المعروف أنك بدأت طريقك الى الشاشة كوجه جديد
فلماذا لا تفج بابك « لزملاءك » ؟
ج : ومن قال أنني لا أفعل ؟ .. أنني أبحث عنهم في كل مكان وفي كل
شخصي القريب أو أصادفه بل لقد عولت على أن تكون بطولة فيلمي
« أحلام المداوي » الذي ينتجه استديو مصر ، موزعة بين ثلاث وجوه
جديدة لثلاث فتيات وقد فثرت على الأولى ونفى أن تتقدم أنتان ! ..
أن الباب مفتوح فعلى كل صاحبة موزعة أن تمد يدها الرقيقة لتطرقه !
س : لقد شاهدنا لك في الموسم الماضي فيلما تعافيا عن « جنود
المطلات » فلم لا تتابع تقديم مثل هذه الافلام ؟
ج : على الرغم من انشغالي بالعمل في أفلامى الا اسي لا افرك فرصة
تمر دون أن أقوم بثلية نداء الواجب ، وقد انتهيت فعلا من اعداد فيلم
تصير من « الكلية البحرية » وقد صدر بالالوان
س : من تفصل من النجوم ؟
ج : بلاش إخراج .. ولا أقول لك كل صدم ممتاز في نوعه اذا ما
أعطى الدور المناسب له
س : وما هو مثلك الأعلى ؟
ج : ليست الصعوبة في الوصول الى النجاح وإنما في الاحتفاظ به

أمر بحرق السيدة مع طفلها كانداسين الذي ولد في ١٤ أبريل ١٩٤٨
وكانت السيدة كانداسين « وهي نوع من الحوى التى يحسها الأطفال »
وهكذا تصر « بنى » على أن تكون « الزبدة » و « الحوى » من أشهر
ماتحتويه مائدة حيالها !
وأذا سألت « بنى » عن أملها في الحياة .. أحاسنك .. ردت .. تكون
نصف دسنة من الأطفال على الأقل !

طلاق

وقد كان يشاركها هذا الأمل روحها السابق « بيد بريسكين » ولدى
طلاقها لم في عام ١٩٥١ قبل أن يتحقق هذا الأمل .. فهل تراه يتحقق بعد
أن تزوجت « بنى » ثانيا من « شارلى أوكران » في عام ١٩٥٢ ..
أن « بنى » لم تقطع هذا الأمل .. لأنها تحب الأطفال ، وتحب أن تكون أما
لاكثر عدد منهم ، ما دام عليها في السبيل لا يتعارض مع أمومتها ، ولا يحملها
تفكير في قيامها بواجبها نحو أطفالها
إنه وأحبها الأول امرأة ، وهي مستعدة لأن تصحى بشهرتها ومجدها في
السينما ، إذا شعرت أن عملها سيضمن على قيامها بهذا الواجب
وتشعر « بنى » أنها لم تفكر في حق طفلها .. وبأنطبع لا يفس هذا
أنها لم تفكر بحولها في كل ما يمكن توفيره بالمال وحده .. فهي تقول :
يس إغراق الأطفال بالملابس والهدايا وحدها هو الذى يجلب لهم
السعادة بل يجب إغراقهم ببعض لا ينضب من شعور العطف والحب الذى
يتم به الأطفال دون سواه ، هذا الشعور الذى يصل إلى حد التصحية بكل
شيء من أجله .. وهذا ما اعتقد أنى حملت طفلى بشعران به منذ رأت
ميوها النور لأول مرة ..
وأنسى لأذكر كيف كانت أمى تضحي بكل شيء في سبيل سعادتي
وأخوتي .. كانت تحرم نفسها مما بهم كل امرأة من ملابس وزينة في سبيل
أن توفر لنا كل ما نريده ، وكانت تحرم نفسها من كل متعة وتسلية إذا كان
ذلك سيؤثر على مواردها القليلة فتحجز من ألقاه بكل مطالبنا ..
فإذا كانت أمى على فئة ما كان يدها لم تفكر في تحقيق السعادة
لأطفالها ، فأولى يس - وأنا في بصوحة من العيش - أن أوفر لأطفالي كل ما
جانب سعادتهم .. وإذا كان شعاع الحياة لم يؤثر على حب أمى لأطفالها ..
ولم يجعلها تفتقر لحظة في أشعارهم بهذا الحب .. فلا أقل من أن أتعانى
في حب أطفالي فلا يشغلني عنهم أى شئ مما بلغ قدره .. فالأموه ..
من أول وآخر ما يمسني في حياتي »



بنى هانن تحنو على أحد أطفالها

وفي حياة « بنى » الآن طفلان سعيدان أحبيهما من روحها السابق « بيد
بريسكين » ..
وكانت الثمرة الأولى لزوجها الأول طفلتها « لندسى ديانا » التى ولدت
في ٢٢ نوفمبر ١٩٤٦ ، وتطلق عليها بنى اسم « فجار الزبدة » من باب
التدليل !



أميرتكم تقدم
مريم خزالدين كمال السنارى حسين رياض
مقدمة ماضى عبد السلام التاباس
عبد الحامد محمد نوار الهدي مرادى عبد العزيز مرادى زبارة
الزفة كيتي

الأرض الطيبة

محمود زوالفقار ، سيد الصويا ، فيكتوريا الطوبى ، سيد محمود ، يوسف جوده

وسينما حنفى الصيفى بالسويس وسينما مصر بطنطا



فتنة ساح السعادة

مسرحية للنمر الفرنسى جورج كليمانصو بقلم السيدة صوفى عبد الله

والمنظر في طول الرواية عبارة عن بهو من أبهاء قصور الصين ، وعن
سائر باب يقص إلى المكتبة والمعد ، وعن اليمن باب يقص إلى مسجد
اليوم وحجرات الحرم . والشارب ، ملهها في ذلك من التوافد كلها ،
بموم الاوراق الملونة مقام الزجاج فيها . والطائفي في أرجاء البهو
الواسع تمل على النعمه والفرحانة .

— 1 —

يدخل « تشايح » ، وهو سيد العصر الصربي ، بموده « لى كياج »
 حتى يحده في معده من كبر
 تشايح : احدى اسي لا ارضي تاسيد لى كياج . كيف اعبر لك عن
 شكرى . قالت عيني من ارضه ومعين من حرمه الاقدار عون نفسه .
 لى كياج . يست ارمى بسعد حيره من كل هذا الاطراء والشكران
 تشايح : لست مستحفا . الا يسأل الشكر بعاذك بعواى كل يوم
 طيله النهار انت وصديقك « توبو » ، تلياني بالحديث الذى يشرق
 حكمة وعلميا في اناة وصبر جميل . وهل لا يستحق من الشكر عنايتكما بتعليم
 ولدنا وقراءتكما الاسفار والصحف لى حتى ارى بميموكما انوار العالم ؟
 لى كياج : نحن اسدفاء بتشايح ، والصدادة حراء ذاتها وعابة نفسها ،
 لانه لا صدانة الا مع انتفاء الانتفاع
 تشايح : انى لسعيد اننى وجدت هذا البصر الذى كان لى في مطبخ
 حياتى . فحيثما كانت لى باصران كنت ارى النفس في كل مكان ، ولا ارى
 للعديا بهجه . حتى اذا عييت ،
 رايت جمال الحياة في صدافكما ،
 وبهجة الدنيا في نور الحكمة التى
 مرفسانى اياها بالفراة والحديث ،
 وشعرب بما حيث به من نعمة في
 سورة روحى القاسم اخصمه « سى
 سبون » . وقد صدق من دى .
 ان العالم بعير الوان هو العالم بعير
 بعضى . « . » وقد يسم الله بالبلوى
 وان سمعت . « . » فانا الآن ، اذا استقى
 كل معبودى من الصحف لا من وادى
 بعض . ارى الصين بلادنا
 بمرره اقوى دولة في الارض ؛

المفقر والمرضى والجهل أشياء لا وجود لها فيها ببركة آلهها وأجدادها
الميامين .. جيشنا أقوى جيش ، وثمننا أرقى ثمن ، وثريتنا أحصى
تربة ، وعمما لا يقاس به الهلم الشيطاني الذي يدميه أهل العرب الكفرة
لى كيان : أهل العرب لا يحرقهم على سبيل ذكرنا ، فهم حبيبي
الشیطان حما

شالج : صدقت ، وان الإزالة لنأعدم أحياء على الحي كما نأعدم
على المدراء

لي كيانج : تساعدكم على الخير ؟ ما هذا الكلام ؟
تشانج : أمس انما نتيج لهم من العقاقير مالا علم لنا به ، فيسبون
امراسهم المستعمية بقدرة غريبة . - اقول هذا لان ساحرا من ساحرتهم
الذين يجوبون الاماكن رعى لي أمس انه قادر ان يريل العشاة التي تزين
على بصرى بفعل دواء سحرى في حضور صمير

لی کتابچہ : وہاں ننوی ان تنظیمہ .۔۔ فہد بکون مشموددا کادبا
شنانجہ : وماذا بصیرنی لو کان کادبا .۔۔ انس مکھوف البصر فی الوقت
الراهی علی کل حال

لمى كيانج : ولكن لا تنس السخيرية منك اذا فضل هذا الدواء ، والحشرات
التي قد يسببها لك هذا العسل
شانج : ممك حق

لئى گيانچ : ھا ھى السىدە الجىلىلە * سى تىشور * روختىمك المظھرە سى

شائع : اهلا بزهرة الامحوان وابنة الربيع
سي تشون : الا تشاق الى ابدى ! اسي لا استطيع دفع القلق عن نفسي
دمت بعيدا عن عيسى بازوجى العرب

شأنك : أنت باعريزتي بهجة الدنيا وهمة السماء ومقر الأرض ، وال
الصين بأجمعها لتحيي فيك الفصيلة والظهر
سي شونج : وهل حياء الله معاشر الباء الا لحدثكم وطعتكم ؟

شايخ : فاصبر الى ان ياتي الحق بانك في المكتبة
شايخ : فاصبر الى ان ياتي الحق بانك في المكتبة
شايخ : فاصبر الى ان ياتي الحق بانك في المكتبة

(يخرج لي كيان ويبقى شائع وزوجه الغائبة)
 شائع (ماذا فوائده) : ان انت يا حبيبي ايام ...
 حبسك ان لي سلوة في الدنيا غير ...
 وجهها ورأسها المزين بالآلوه والازهار ...
 أعني ؟ ماذا اذن لو كنت بصيرا ؟ ...
 لي ؟ اني ...
 خمسة رطله يعني اني ...

سے مشورہ : مہر سعدی ہذا اللہ . فیصلہ کی و . مہر .
 مہر برصہ کی و . مہر . مہر . مہر .
 مہر . مہر . مہر . مہر .

— 2 —

نتائج : حسب جد من الخدمات المقدمة من قبل " سونو
س فرجى عبد الله " و هو " عبد الله عبد القوي وراسي
ق " . فمبدأ الرأى مد تفيد من هذا م محقق فيه حكمة
الزينة وخدمات الحصة

وهو : ذلك كنه شرف في ستره
 ضائع : دغ المجاملة ، فمست محدود في عي ، وأرغم الحسب
 سحبي ليست شيب جميعه سبي ، في دنده يصير في عموه اعى
 وكل ما يقتضى هو المصير في القيام نحوك بحفك من الصياغة اللائمه
 وأحب زوجي العزيزة ، في كشون مشعولة معظم الوقت بما يلزمي
 اما من أسباب الراحة ، فلا تهص
 نحوك بما تسمى لك من حواء

لقد هما اليوم للقراء باكر من
هي اولا من فلم قرم من
قرن العشرين ، انهم
اد فرنسا عن هاوية الهزيمة
كانت هي « بيضة الديك »

سياسي الأديب . وهي
سور في يكن حاضرة بلاد
الاذعة اقل من مزاباها . .

نوفو : انشارك المتواضعة ! انك لتواضع ايسى و سور السبعة
ما يسمو الى هذه الطيعة المالية ، وانك في الحق قد حبلت اسم روحك
في التاريخ بهذه السبعة عشر الف بيتا التي محدتها بها ! وانها لهذا التصعيد
المعظم لأهل

(تدخل سي كشون ولي كيانج و «وين سيو» ابن تشانج)
لي كيانج : هذا هو ولدك الباطنة يا عزيزي ، وستري انه أصبح
اسم حسن على حدانه سه وارفعهم اخلاقا .. فاحببه لفرح

سناج : دل لي يا وين سيو ، ما واحسات الان نحو والديه
وين سيو : آر يصل على توفير أسس الراحة لهما في الصيف والشتاء
فيسوي بيديه فراشهما كل مساء ، ويبادر لحنينهما والسؤال عن صحتهما
كل صباح منذ الكور ، ويلاحظهما بالرعاية أثناء النهار . . مع التوق
العظيم ، لانهما ظل الله على الأرض

بصالح : نارك الله عليك يا ولدي ، هذه مبادئ تبشر بحير كثير وسعدت
من ملائكة المقاب المترجمة بالاسماء ان ياتم

(يدخل في هذه اللحظة « تشاو » معلول الرقية واليدين ووراء حارس
وعليه اسمال بالية)

تسليح : من الداخل
نشاو : انا اسمي نشاو ، وانا مكين حائع توسمت في اهل هذا اسب
سر والاحسن فاستدعيت حارسى لى اذن لى . واولهم شيد بحفف عن
عمى . فلما رجع كس باجر شرفا . ورايت كس نصيرت شيحا مسك
تسليح : عود بانه

بشأنه : قد دفعنى المروءة الى كفه من ذلك ، وصربه صربة مات بها
 يوم ' تأمر القاصى بجلدى سنتين جندة ونمى في جزيرة أرحل الساعة
 به منسا ولسي على من الشف ما يعنى هوادى النحو العمارس

شماره: ۱۵۱
مجله: ۱۵۱
تاریخ: ۱۵۱
محل: ۱۵۱

(بقه على صفحه ١٠٠)

قناع السعادة (بقية)

سي تشون : سمعا وطاعة .. حد بارحل (تفزع درجا وتمطيه المال والنوب)

تشاو : اسأل الله ان يكرمى في حياتى العادمة فيحمى حمارا او مولا في خدمتك ايها السيد الكريم

(يخرج مع حارسه .. ويدخل خادم يصيح معلما)

الخادم : رسول من صاحب الجلالة الامبراطور

تشانج : رسول من الامبراطور .. لى انا ؟

لى كيانج (بسرعة) : نعم ! بعد رفعت باسمك ديوان شعرت من نصائل نى تشون الى اعنابه .. وكنت معك ذلك لمأخذك به فيما بعد

(يدخل الرسول)

الرسول : من مقام التثني الاعظم منك الملوك الى الشعاعين الادبيين العاليين لى كيانج و تشانج ، فاطمى ديوان الفضائل النسوية تشانج : ولكن انا وحدي فاطمى

الرسول : هل انت احدى من الامبراطور ؟ اسمع رسالته الكريمة في حشوع ! (يقرأ) سرنى ديوانكما ، وجملت للاوة احرار منه في صنوات النساء امرا واحدا تكريما لمعافى نى تشون وطهارتها وجمالها لزوجها .

وامرت للشاعر الاديب لى كيانج بالى جيه دهبيا ، وللشاعر الاديب تشانج بمقدورين من تبيدنا الامبراطورى المعاص . وانعت لكل منهما ان ينسى على نصاء اى مصلحة له

لى كيانج : نشكر مكارم الامبراطور . والرك له من نفسى تعيين المكرمة تشانج : اما انا فلا اطلب الا المعو المعافى من تشاو المسمى

الرسول : سينم لكما ما تريدان

(ينصرف الرسول ويدخل تابع بالمال وفدى الحمر)

تشانج : ولكنى مدهول . انا وحدي فاطمى الديوان ، وان كان من اسباب سرورى ان يشاركنى صديقى الحميم نصاء الامبراطور السامى

لى كيانج : اكاد ادوب حجبلا . ولكن الواقع ان البلاط الامبراطورى كما تعلم خارق في المراسيم . ويظهر ان التشرىفاتى اخطا وكتب اسمى على المريضة لما قدمتها له فلما سمع اسمى شريك في التأليف .. والمحرر انه لا يلبق ان يراجع الاسماء البلاط اذا اخطا

تشانج : لا عليك ! هاتوا حمر الامبراطور وهيا مشرب محب هذه السعادة ا بشرى ، وبقرط تشانج ، فلا يثبت ان يستولى عليه المعافى وهو حالى ، فيخرج اسمه ولى كيانج الى المكتبة ويبنى من تشون ونوفو)

سى تشون (هاسية) : لقد نام .. انه هكذا دائما متى انسى (ترمى نوفو بوردة من شعرها)

نوفو : يا حبيبتى ! ما تشوقى من اسم الى عناقك الشمى ومعانك المسكرة بحمرة الحب !

(ويتناول خصرها بيده فساود ثم تطوق عنقه وتقبله في هيام) نوفو : هيا يا حبيبى ، هو نام .. هيا الى المحدث

سى تشون : عاف .. هو اذا نام بعد الشراب لا يستيقظ قبل ساعات

حذر من .. لا انا سى المحدث

حذر من .. لا انا سى المحدث



الطبيب كسى

وسفر

ممثل ومحام

هذا اسم « لوجين » يلعب على الشاشة بعد ظهر في دور الطبيب

امام النجمة الشهيرة « اوليمادى هافلاند » في فيلم « جحر الشعاعين »

وكل دور يمثل له يعيش فيه كما لو كان هو دوره في الحياة

ولكن اقرب الادوار الى شخصيته هو دور المحامى ، بل لو ان احدا

وكله للدفاع عنه في قضية لهام ليو بهذا الدور الاخير خير قيام .

ولا عجب بعد تخرج ليو من كلية الحقوق ، باحدى جامعات لندن

وفى في السمرين المدة ما بين ١٩٢٨ و ١٩٣٠

ومع انه احترف التمثيل المسرحى ثم السينماتى ، الا انه ما زال

يخصص اوقات فراغه لمواصلة تعليمه في ساحة العدل

عالم الوحي : شذوذ وغرائب

سؤاھ انه ملا احدى و حجاب محبه خيال ل
 بعد بدیع و درین آنها مورد ستم و حقه
 و قضا گشت که ربه در بلاد مغرب
 خلق عذرا حتی ب قضا دین عی خدایه
 و ناصیه

« يا أيها المدثر
يا ذا الجلال والإكرام
يا حي يا قيوم
يا ذا الجلال والإكرام »

في المزمور الذي أعده ، لهم جثمانه بعد موته

من القاصي من مصنف ورقة صغيرة بسببها
والعلم الجديد جدا فبعضه وحسنه
ولا تحده الا وقد أسقط في يده. ويعتبر في ربحه
غير - فتتبع شيئا على الاطلاق - حد لها
بأنه أحسن أفكاره في أوقات غير مضطربة
فصحبها على صناديق السجائر ، أو المطاريق
لعمدة - ثم لا يلتصق حتى يلقي يده في الطريق
وقد اتصل أحد الصحفيين مرة بالكاظم الاحمري
« تستمترت » يسأله أين يكتب هذه الاثارة له
فرد يقول : « سيدي » اني اكتبها في
حانات « فليت حسريت » الصغيرة حيث يواظب
في الافكار فهو ما أشرب في الحانة ! »

حسب للاختصار في الصباح الثاني • روت لآخره
أريها قصة الخيم ، فصيحكوا من الفكر فانشاءوا
من افرحوا عليها أن تسمى كتابا ••

• كانت السجدة كوميديا تدور حول أرمياهي
من •• وبحثت هذه الكوميديا من
•• لا غل صايرح سوي •• •• •• ••
•• •• •• •• •• •• •• •• •• ••
•• •• •• •• •• •• •• •• •• ••
•• •• •• •• •• •• •• •• •• ••
•• •• •• •• •• •• •• •• •• ••

من بين عدد مع كسبه في الحج
الاول بوجه طويل في الحج
واحدة من الحج الكسب تعجب اسماها وكات
منه الكسب في قلم اقربت منها فتأملها رأيت
اسماها على ظهر كل كتاب منها - هذا هو الشيء
بدي حتمها تحار الكسبه منه ومسملا
بمد بيني وحيي ثلثت من التسمية اوها
ايضا انها صاحب مكسبه في عديه «تريور»

۱. حسن و الاحسان
 ۲. حسن و الاحسان
 ۳. حسن و الاحسان
 ۴. حسن و الاحسان
 ۵. حسن و الاحسان
 ۶. حسن و الاحسان
 ۷. حسن و الاحسان
 ۸. حسن و الاحسان
 ۹. حسن و الاحسان
 ۱۰. حسن و الاحسان

[illegible]

اللہ سینا غول مفتی سے!

في حبه حمده في عدا - حمده حذر
وقوت . . حتى جسد رسته الملايخ الدار
حزون في انظاره وحده رقه بهلوه حمر
سعال انداثر .
والحمده ابي حمده به رقه حمده .
الده الاور . . فله - فله انظار
حمده رسته في اقامه - حلف صله روه
سعال في حمده نفاذ انظار .
وان عله انظار ، عي حمده عي
رست بهلوه بهلوه بهلوه فله انظار

[illegible][illegible]

ولو ان شكبير لم يكن رجل اعمال كما
لو كانت مسرحي ولو ان مسرحياته لم تفر
ليه أموالا تساعد على الاستمرار في الإنتاج
أو لو ان وراء تلك الثروة المصالفة من الأدب
المسرحي الذي يفتن عليه المشغولون من التمثيل
وما كان للمسرح نفسه أن يهوى لو أنه لم
يتمتع على أساس لجاري وألا هي ابن يوسف
في المال اللامع للانفاق على أروع أنواع المسرحيات
بحر - اعظم السلي

وَأَدَاكَ عِدَا هُوَ مَنَافٍ أَمْسَرَ ۖ مَعَهُ ظُهُورُ
الْمَنَادِ ۚ مَصُورٌ عَلَى أَمْسَرٍ ۚ كَوْنُهَا نَدَاةٌ صَحَا
تَقُودُ عَلَى أَسْحَادٍ ۚ فَسَرَّ كَيْفَ ۚ
وَبَدَعِي مِنَ الْمُسْتَعْدِينَ ۚ بَدَعِي ۚ

لواذع

• « تعرف أن الرحمن أسهر عينا صيدا
اصبحمور سؤاله عن اسماء بطنها .. »

• « احسن شيء يدبره الله هو الموت »

• يقول المثل ان الدم ينزل من الماء .
: فور انه أسرع علينا مع ' "

● ۱۱ بهائیس الطائیس حی یمصرف
کظرف ۱۲ ۱۱ " یوب عرب " ۱۲

• لا يفتخر الإنسان العظيم بحياته
إلا حين تربطه المفrose من ضجة أطفاله !
"وهم هوندر"

• « اخشى الجاهل اكثر مما اخشى الأسد »
برايك مورجان

• « إذا لبس الزوجه ثيابا خفيفة
ففس زوجها الخروج معها ، وإذا لبس
ثيابا معشمة خرج معها وظل طوال الوقت
محمق في اللوانى بلبس ثيابا خفيفة !! »
• رويها عنده •

لكن يعرفوا ما يرسمها فيقدمونه اليها .. وهذا هو الفن بعبء ، والا فكيف يكون الفنان مبادا لم يصرف له الناس بهذه الميزة ؟ .. وهم لا يمتدحون بها الا اذا كانوا واسعين من عملهم وهذا ما فعله السبعيا .. فلما ان انتاحها له سقى اصحاب الحماهير ، لما اتيح لها ان تعيش اكثر من نصف قرن وتصبح حزوا من حبياء الناس لا يسمون عنه

وان هذا الاتجاه التجري الذي يسيطر على
السبيما ، هو الذي ساعد المتخصص بها على
انتاج اعلام رائعة مثل « من هور » و « الوصايا
العشر » في عهد السبيما الصناعية ، و « كونايس »
و « اعظم استعراض في العالم » في عهد السبيما
الماطق

مهل مصر المال الذي يوفره للسببا اتجاهها
الحقاري ، كان يمكن احراج مثل هذه الاعمال
التي الصحة ؟

والسبب أيضا عمل لا يقوم على المحمود
الفردى ، بل يقوم على انفسه بل مختلف
انفسه من المخرج الى الكائن الى المصل
الى المصور الى ... هؤلاء من بعضهم لكن عند
و ، يا حرجه من ممر هذا الى السبا
سليم المصل ويحتمل عند له ؟

أد الحياة و جميع مواهبها تعود على النصارى
 و رأى أن العالم الذى سمك شخصيته
 الفردية و يتهرب من النصارى مع العلم . . أنها
 نفس و نفسه ضحفا يحشى أن يكشفه العلم
 فسميت فردية و حين أنه نادى بها مع
 العلم و أى علم فى . . أنها تدس يديك على
 نفسه نفسه و من حسب يعبر فوته في كل
 ما يحته

وهكذا نحن المشتغلين بالسيمياء ، كل منا
يكمل الآخر ، لكي تكون النتيجة تلك الإسلام
الصحة التي تشاهدونها على الشاشة
وإذا كانت السيمياء تبث المشتغلين بها ،
فهل كانت تبث تلك الأسماء الربانية التي يمشق
الملايين أصحائها في جميع أنحاء العالم ؟
إن الشهرة وحلود الذكر في السيمياء لاتدأبها
اية شهرة أخرى ، ومعنى هذا أن السيمياء
لا تدفن المواهب وأما تزيدها ثأما وبريقا ،
فهل تنفق ذلك مع ما قاله لي أستاذي من أنه
سبح اسمي بها ؟

حلل فور

تفاحة !

كان من يدي - ان يكون سعد
وكنت لا اريد ان اكون هذا سعد . وفي
مرات العسة التي سالت فيه معه لا
وجهه بصرى في بصرى . ومدى يدي فيه
حسب من ويراد اصرا على ان يكون سعد
مهم كالت وجهه وجهه بصرى .
ورب اني اسعد ان وضعه بساط بساط
ان خدم يدي . الا ان وطبعه ان من لآخر
سعد من ان احدها من حرق آخر لا من احده
من لاور .

وحسب على سكرور . وفيه مهرب بسجده
بصير للفرقة الاولى في حياتي لو كان بصير
الفصل حتى لا يحمي الوقت الذي استعد فيه من
الفرق وادخل الكلية الحربية ، ولكن كل ما لا توقع
لا بد وانج معد دخل الكلية وامر في
وفي اول اجازة حرجا فيها من الكلية لمرور
اهليا ، انطقت من باب الكلية وفي صفى عزم
بالا اعود .

ودعيت الى اسرى فرحوا بصفى وانا في
الحنة الابينة واعتقدوا اني طرحت من راسي
حون العى ، وفلت المسجل الزاهر الذي احتاره
لى انى ، راصيا مسرورا

وفي اليوم التالي لم يجدوني بينهم . ذلك
اننى خرجت فقايلت صديقى الاساذ حسن فائق
وقصصت عليه كل ما حدث منى واهمته ان
معى بصمة حنيتات منى كل ما وفرت من مصروفى
معرض على في اربعة وكرم ان اقيم معه في
الحجرة التي استأجرها في حى السيدة زينب
وسبت على الفور . وذهبت معه الى حجرة
سعد في حجرة ممرجه . ثم تاتي بيها الان
سبب فقير . ثم بدأت ابحت من عمل ا
ولم يكن المرح في ذلك الوقت - مطلع عام
١٩١٨ - متعشيا وكان الذين يملكون فيه يماون
سوء الحال وقلة الايراد ، ولهذا كان من المصير

خطابات كوييد

• سمع مصلحه البريد في فنزويلا ،
بالا يوضع على رسائل الحب من الطوايح ،
الا ما تسوى فتمه نصف فبحة الطوايح ،
الى توضع على الرسائل الاخرى .

• كانت حياه « مانتان هاولون » مع
زوجيه « صوفيا » أزواج قصة حب عرفت
الامريكيون . . . اذ لم يكن الزوجان يفرقان
اياما مفصوده ، الا ليرسل كل منهما الى
صاحبه خطابا حافلا بالبهام كل يوم
• لم تكن خطابات المارة توين كالمرايه ،
بل مره الى زوجها بصدد ذلك من روائع
الادب . . . ولكن زوجيه رغم هذا حفظها
كلها ، بل بلغ من حرصها عليها ، انها
كانت اذا اضطرب للمسر ، لودعها خزينة
احد البنوك !

• لم نحل المشاعل الكثيرة ، من الساجر
المعروف « هوديني » ، ومن كتابه رسائل
الحب لزوجيه كلما فاب عنها . .
ولكن القريب بعد ذلك انه كان ينسى ان
يرسل تلك الخطابات اليها . . كان يتركها
في اى مكان ، فتمتر عليها اى انسان ،
وسدتها في صندوق البريد ، ففعلها . .
« ممره »

ان احد عملا من يوم وجهه . ولا كان من سهر
من حى وى . وكان هو الآخر يحب من
من . يحقق حلامه في اسبوع .

• وبعد عود . . . وكنت لم يدي . وحسب
الجوع المشترك والاثم المشترك على الرغبة في
الكفاح . كان كل ما يستطيع ان يعود الى أسرته
بمال الصصح بشرط واحد . . هو الا يعود
لن . . . ولكننا فصلنا ان نفاس !

وامتدت ايام الجوع فاعترضا من صديق
آخر حتى لم يعد لنا اصدقاء فقرض من مهم
وفحة انتم لنا القدر . .

ذهب الى الاستاذ محيى الرباعى . . .
له فرقة وكان له صيب دائم وطلبت ان انايله
• ولم يكن هذا الصان الكبير ليصل بدقائق
من كل يوم يعامل فيها الهواء ، ويستمتع لاجلهم
بم يداعهم بمكافاته فصرهم عن الاحلام الرائعه
او يلقي فيهم الكفاة ولكن فصرهم لفرقة
وقد اعتدت احويه لكل ما يمكن ان يوجهه
لى من اسئله . . . وبحيث انه سيكر معرفته
بى . . . ولكنه فالى بالترحاب وسعه الصدر وقال
انه يسره ان انضم الى فرقه ا
ودات العمل مع فرقه الرباعى . . . وكنت
انضم كل ليلة سيرة غروش وصف . .
واعادت اليها هذه الغروش . . . الحياه ا
كما محمدم انمسا بانمسا ، يظهر طامسا ،
وبرق حاورسا ، ونكس الحجره ، ولا ناس من
ان فصرها كل اسبوع مرة . . وسددا الدون
التي عليها .

وكنت اعود من المرح في عماد الدين الى
السيدة زينب سرا على قمنى ، عادا وحده
حسن قد اعد لنا شيئا لتأكل ، اكلنا سويا .
والا بشا على الطوى . . . مما كانت الفسروش
السبحه تكفى لتناول ثلاث وحده . .

• ثم عمل حى في فرقة مسرحية وبعد دخلنا
• وبدأنا ندخل التخصيمات على الحجره ،
وعلى قائمة الطعام ، وبدأنا نسير مرفوعى الرأس
في الحارة بعد ان دعت ذبون القال ومن اليه
وفي العام التالي - اى عام ١٩١٩ - عيت
الثورة المصرية وبدأ ريملى حسن يؤلف الارجال
وينميا ، ويدخل الى مصر فن المولود ، ويصممه
آراءه السياسية . . . وحسب هذه المودجات
سسر وريد منها ابر « ابو عى »

• اما ان بعد من حى مع . . . ودات اسفحه
وانصف بصرى سمر فصرى فلالى
ومرت بحى عصف كده . . . ك
ان ارفع له لو انى كتب من الاسار سده
سعد اسفه في بصرى . . . وكفى بصرى بكفاح
وان في مخر اسباب

و « انكح » مسر احده

حسن رصاص

كرامات الشيخ سليم

قد لا يجدون في هذه اعمى . .
اسم الله بسطه في الاس . وميرهم بقدره
بحرق عواين البشر ، وتسمو الى مرتبه
المعمرات ، وقد ينفذ البعض انه من المبالغه
ان يؤمر اسار انه راي انسانا مثله يأتى
سوء من بلد الى آخر في لحظة ، ودون ان
يعارق مكانه .

ولكى اسم على ان ما سارونه هنا جميعه
لا دخل للحيال فيها ، حقيقه رايها بصيرى
كان الشيخ سليم الطهطاوى - كما يعرفه
الكثيرون من اهل الصعيد - رجل يبدو عليه
السداحه ، لا يتكف شيئا من المظاهر ، بل
لعله كان اكثر الناس اهمالا لظهره واقلهم
احتفالا بمأكله ومشربه ، فتروا مكعبيا ، لا ينظر
الى ما معى ولا يحنى ما هو آت

وكان الشيخ سليم - رحمه الله - من
الرجال الذين صادقهم المرحوم والدى ، وكان
هو من حابه قد اسى الى حب ابى له على
الرغم من معى القالب والمداعات التي كان
يحرص على ان يشه بها من وقت الى آخر

• وبعد ان اسفه سده لا بد من سده
من بعد كتب له عرفه . . . فما حب سده
وقد ات كرامات الشيخ سليم مشهوره
بدي الحسة والعامة ، وكثيرا ما احضر اشياء
من بلاد بعيدة ، محترقا الزمن والمسافات في
لحطات ، ودون ان ينتقل من مكانه ، وقد
رايت معى عددا من الحوادث التي ظهرت
بيها كرامته ، ومنها انه حدث مرة ان طلب
• لى من احصا سار شوه من المور لم يكن
ميسرا آنذاك ، ورفض الشيخ سليم ان يأتى
به ، واقتناط والدى من رفضه ، فمضى ايام
حص الصيوف يهون من شأنه وشأن كراماته
ويصفه بما ليس فيه ، وهالك ثار الشيخ
سليم لكرامته ، وتعم بشوه فادا بسبابة
كبره من المور تهبط من سماه الحديده

ودات يوم احتلى الشيخ سليم بصره في
فرقه بعد ان شكوت اليه من قسوة أسئلته
الامتحان ، وراح يتمتم وينحدث بصوت
مريب ونكمسات غير معهومة ، حتى اتى
• وكنت ارقه من ثقب المفتاح - اصبت

بالبقع ، وفجأة لبثت على صوته وهو يصيح

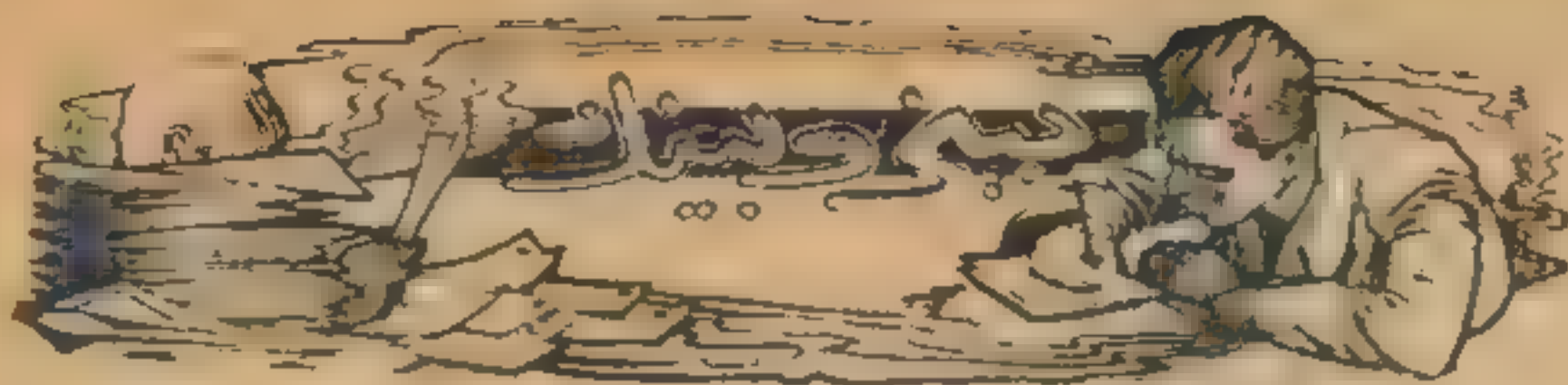
• . . . مع نام يا يوسف ورسا حيا بسهما ا
وهكذا حرف الشيخ سليم بوحودى خارج
باب حجرته دون ان يراى

• وفي ذلك العام نجحت في امتحان البعل مع
انى كنت على يقين من الرسوب فيه ا
من الذكريات الطريفة العالقة بدهى سده
ايام الطفولة وشماوتها هذا الحادث . .

• كنت في صغرى ممرما بتسدير الماعل
والمعاكسات لامرأة المائله ولا سيما والدى ،
وراق لى ذات يوم اركوبه ، فأتيت بصمدى
دى سداة من المص كان شانما بين اطفال
ذلك الوقت وكان لصوت انطامه دوى كبير ،
وربطت زياد المسدس بحيط اوصفته بمفضى
باب غربه والدى الحامه ، ثم حنت شيزلونج
عطيته بقماش اسود ، واوقعه داخل القربة ،
ثم رست على طرفه الاعلى وجه آدمى . .

• وبعد حده وادى وصي الباب فصادفه
احد الحظ فطلق المسدس . . . ووجه
اسى . . . واسدد ان اسرجه نسي لا رجلا كان
حرجى . . . فصره . . . فصرى من الارض
وصيح

• . . . احدى سى . . . احدى سى
يوسف وهبى



◆◆◆◆◆
تفتتاح
لقراء الصور والوثائق والكواكب
نظام بنك لاسم يتبع لك
فرصة للزمن

سروط المسابقة

١ - من ١٠ إلى ١٠٠ سنة
٢ - لا يسقط
٣ - المسابقة التي تنهى بعدد الاثنين رقم
١٠٧٢ الصادر في ٢٦ ديسمبر ٥٤ وعدد
المصور رقم ١٥٧٧ الصادر في ٢٠
ديسمبر ٥٤ وعدد الكواكب رقم
١٧٨ الصادر في ٢٨ ديسمبر ١٩٥٤
٤ - يجب أن يقدم كل من
بعض اوراق لاسم حائزة
خلال شهر من تاريخ كل سحب و
يصحب من حق صاحب اوراق
في ارفاقه المرفق صوراً في حصة
٥ - رقم حصة في حصة
٦ - من ١٠ إلى ١٠٠ سنة
٧ - حائزة في موعد بعد السحب
٨ - يجب أن يقدم اوراق
الحدود اوراق بريد و
فوراً بدار الهلال للتفاهم على طريقه
لنظيم واستلام السحب بشرط أن
يصل العدد الفائز ليدل الدار في
الواميد المرفقة
٩ - على الفائز أن يرد اوراقه
بمسحوق على حائزة بعد السحب

السحب الأول

مجموع جوائز

٢٠٠٠ جنيه نقداً
يوم الجمعة الماضي وسنتر الاوقات
الرابحة في العدد القادم

السحب الثاني

مجموع جوائز

٢٠٠٠ جنيه نقداً
يوم ٢٠ في ٢٠ سبتمبر ٥٤ على اعداد
المسابقة الصادرة في فبراير ومارس
وابريل ومايو ويونيو ويوليو ٥٤
حائزة الاولى ١٠٠٠ جنيه نقداً
و ٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه
نقداً و ٥ جوائز قيمة كل منها
١٠٠ جنيه نقداً

جوائز

٢٠٠٠ جنيه
يوم ١٠ في ١٠ فبراير سنة ١٩٥٥
على ارقام اقله جميع اعداد المسابقة
الحائزة الكبرى ٢٠٠٠ جنيه نقداً
والجائزتان الثانية والثالثة ١٠٠٠ جنيه
نقداً و ٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه
نقداً و ٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه
نقداً

سودع كل جائزة من الجوائز الثلاث
الكبرى في السحب التالي بحيث
يعوز قراء كل مجلة باحداها

شكيب ..

.. اريد ان اكون ممثلاً ولو بدون اجر ..
المنيرة : رمضان م.س

يا ريت !

.. نرى الممثلين في الافلام بوجهون الناس الى
الخير والمثل العليا فهل يمثلون بافوالهم في حياتهم
الخاصة ؟
مركوك : العراق : جودت صالح
منقول .. لانهم - لاسمح الله - مش
ملائكة !

زواج ..

.. ارجو في الزواج باحدى الراعصات المعريات
فهل يمكن ذلك ؟
بغداد : حسن لطيف الكيلاني
ما يمشى له ؟ هره انت صغير !

قصة

.. لدى قصة بعنوان « صراع بين الحب
والواجب » فهل تقبلها مني النجمة السينمائية
« ماري كوشى » ؟ مع العلم اني على استعداد
لنديها اليها مجانياً ..
الكويت : احمد بدر الطواشي
لا شك انها تقبلها اذا كانت تصلح للسينما .
وتدفع لك مكافأة سخية كمان .. اما اذا لم تكن
تصلح ، فلن تقبلها حتى ولو دفعت انت تكاليف
اخراجها ! فهمت يا احبا العرب ؟

مطالعة راقية

وفرصة للربح

واظب على شمسراء
« الكواكب » و « المصور »
و « الاثنين » ففيها غذاء
للعقل ، ومتعة في القراءة ..
و ٢ فرص للربح

كريماني

.. اليس في نية السيدة اسيا ان تظهر الوجه
الجديد في فيلم آخر مكافاه لها على نجاحها في
فيلم العنقاء العائت ؟
الاسكندرية : سمير صبرى
افكر كده ..

صورة ..

.. طلبت من الاساذ عبد الوهاب اهداء صورته
الى « وثكنى لم انسى جواناً .. فهل هذا من نوع
« البعل » والا تخاف من حد ؟
مصر : آمنة سنية عبد الرحمن
خائف من حد ؟

اسطوانات

.. هل لطربة الشرق ام كلثوم اسطوانات
مسجلة عليها آيات من القرآن الكريم ؟
سمود : على عبده وحلم السيد
كلا ، ولكن هناك شريط مسجل باسم
الذكر الحكيم من فيلم « سلامه »
.. حب ..

.. سمعنا ان الفنان محمد فوزي يقيم فراما
بزوجه ويعبها اعظم حب .. فهل هذا صحيح ؟
عمان : آمنة نعمت علم الدين
لا من .. علو كان يعبها كل هذا الحب
لما بروحها !

فيروز

.. هل الفنانة الصغيرة فيروز ارمينية ؟ وهل
تجيد الكتابة بالارمنية ؟
حلب : سوريا : ه. عجمان
هي مصرية من اصل ارمي ، وهذا كل
ملائتها باللغة الارمنية وحيالك ياسي عجمان !

ملاحظات

.. عندما كنت بالفامره ، شاهدت مسرحية
« اولاد انعماء » على مسرح الاوبرا ، بطولة
يوسف وهبي وامينة روي ، وفوجئت برؤية
الممثلين يقومون بادوار لاسباب اعمارهم ..
فوسف وهبي ابن اخ ممثل يكاد يصمره سا ..
وامينة ممثل انه روحية خالد .. فما هذه
اللعبة ..

طرابلس : لبنان : آمنة عزه ج . اعا
لا لخبطة ولا حاجة .. المخرج عاوز كده ،
ماتيقش « حيلة » سوى يا آمنة مرة ..



عملية

.. سمعت امك ستجري عملية لنسجول الى امرأة ، فاذا صبح ذلك فانا على استعداد للزواج بك ..

الحجر : شبح نبي طرزان
ماميش مبع .. سرور .. بحري است ايضا
عمه نسجول الى .. رحل ..

الحب ...

.. من أي شيء يتكون الحب ؟
ميناء جدة : ج. ب. ا
من .. ملعات الميون .. و .. النظرائيم ..
و .. الابشامانيك .. و .. الهياموم .. تصحن
هذه المقامر سمادير متناوية و .. للبحر .. بها
على قلبك !

سؤال ...

.. لماذا تفصل الاجابة على الاسئلة السخيفة ؟
الموصل : العراق : زهير جودت
.. ملشان خاطرك بس !

صباح الشحرورة ..

.. دائما يقولون ان الشحرورة صباح اجمل
نكتير مما تظهر على الشاشة فهل هي كذلك ؟
العراق : المعجبة المعذبة
.. كذلك ..

في المهنة ...

.. هل تؤدي اعمالا اخرى في « دار الهلال »
غير تحرير دكن بيني وبينك ؟
المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعه
طبعيا يا اخي .. امال فاكترني « مقطوع »
لكم ؟

طرزان

بها المطاف في برلين ، حيث امتنعت « كياريه »
كان ملثقي المصربين والشرقيين هناك ..
وبدت ملر الحرب العالمية الثانية ، وتلبس
الجو باليوم ، فتسلل اكثر من واحد من
رجال هتلر الى الكاربه . ووجدوا في سلطانه
الفرام امارات الدكاء والوفاء ..

ومادت الى القاهرة قبيل الحرب ..
وشيت النيران في كل مكان ..
وعند المعبر ، في يوم من ايام الحسرت ،
اشارت المحابر الى عائلة على النيل ، كانت
تملكها « سلطنة العرام » وتتردد عليها من الحين
الى الحين .. وكان سكانها من عيون النازية في
مصر ..
وانصلت الحفلات .. حفلات كاريبه برلين
حفلات عائسة الجزيرة ، والقي القبض على
« سلطنة العرام » ، وقالت صحف باريس
ولندن ونيويورك انها « ماتا هاري المصرية » !

وصب ماتا هاري المصرية ردها من اسرمن
والمعتقل ، حتى ادب احمر .. به مبعث
عمادها وعاد الى بيتها لتعطي بقية العمسر
هادئة خلف ستارة النسيان ..
« صاد »

سوء تفاهم

.. نظرا لغرامي الشديد باعاني عبد الوهاب ،
كلمسا اردت مناداة خطيبى أفلسط واقول له :
« يا عبد الوهاب » وقد نتج عن هذا سوء
تفاهم مستمر فما العمل ؟
القاهرة : آنسة فايضة م. د.
.. العمل ان تجعلى خطيبك بغير اسمه باسم
عبد الوهاب .. محبة محبة .. مامحوش
شوقى لك خطيب اسمه كده !

دعوة

.. اننى ادعوك بالنيابة من اصديقاتى وصديقاتى
لزيرة بورسعيد بلاد السحر والجمال ، فما رايتك ؟
بورسعيد : آنسة فاني .. حسناء بورسعيد
.. ومعاريف الزيرة عليكم ، والا .. على
بابا !

اشترالك ..

.. نريد الاشتراك في مجلتكم ولكن لا ندرى
كيف نرسل القيمة اليكم
حلب : سوريا : احمد محمد دهان
.. نعاميل الاشتراك موضحة في كل عدد من
« الكواكب » .. وليس في الامادة افادة !

ليلي ...

.. هل انت « مجنون ليلي » ام « مجنون
شيئا » ؟
عمان : فيصل صندوقه
.. لا هذه ولا تلك ..

رسم ...

.. انا من هواة الرسم ، فهل يحوز لى ان
ارسل اليكم بعض رسوماتى لنشرها ؟
حلب : فيصل نوما
.. ابعث .. ومعداها يعطها دننا

ماتا هاري المصرية (بقية)

.. باحى يوه .. يا حى يوه ..
بها سحرية من اللحم الصائى .. وفيها احب
صادرة من اعماد قبت يحترق !
ويقف شارع عماد الدين كله « على رجل »
ويحتشد الناس من كل حدب وصوب وتصبح
هذه المئات جميعا بمثابة « كورس » له يردد
اهزوحته !
ويتهنى المطرب الكبير عند الباب الخلفى
للمسرح ، ليخلتس نظرة من محبوبته ، فان
غاز بها عد نفسه اسعد الناس ، وان لم يفر
اخرج مسدسه من جيبه وراح يطلقه في الهواء
وهو يعلم ان هذه الطلعات لا تصيب وانها
ليست الا تميرا من حب طائش لا أمل فيه !

ومرت الايام
ونزلت سلطنة العرام عن خشبة المسرح
الى صالة الرقص ، فكانت ارق من تدبيل ،
وارشق من ماس بالقد ،
ثم سافرت ذات صيف الى اوربا ، واستقر

ارتسامات

تمثال

د - مؤلف الموسيقى المعروف روسيني ، حين عرف ا -
مواظبه - فزروا اقامة تمثال بجلده .. وذهب يسألهم
« ك - كيف هذا التمثال ؟ »
« ك - عتبه ملائح بربك »
فذهب روسيني وقال : « اعطوني نصفها وانا افق على
البعضه بدلا من التمثال »

صها لي

روى عدد السيرة - اخيرا
الاول - من مرسى في الاسوع اما في مرسى
سبح - ومن يوم رفسى من السكونه - وامسارح
خطب في سبعة يود في الاكل
اما في - وعدني ا -
الاول - صها لي بها عذرة حتى مرسى

ليه

يروى هذه البكته سلطان الحراي
الولد مال لايوه : « هوه الحمر قالى .. »
قال : « لا .. »
قال : « امال ماما وعلت ليه لما دلفت المراره عاسجده »

سؤال

الوالد لجده : « فاصل كام يوم على عيد ميلادى ؟ »
قال : « من كبر .. »
قال : « من سندن من كبر .. والا لسه
بدرى .. »

مفهوم !

هذه البكته تروىها العانة شادية :
اشهر عن احد الصائبي انه شره جدا ، واحس بالهم في
معدته فذهب الى احد الاطباء الذي كتب له على حبوب
وقال له : « تاخذ منها عشرة بعد كل اكلة .. »
ودهب الصاير ، وعاد الى الطبيب بعد اسبوع ، وقد
ازداد حجمه الى الضعف فطر اليه الطبيب في دهنه
وسأله : « ايه الحكاه ؟ »
فاجاب الصاير : « من ايب لبس .. من يوم كن عا
الكلام واحد ، وراه حبه .. »

عنده حق

وعده البكته يروىها محسن سرحان
مايل احدهم طفلا يجلس على الرصيف وهو يجيش
باليكاه فسأله : « انت تميط ليه يا شاطر ؟ »
فاجاب الطفل : « اصل ستنى وجعاني
بمال له : « طيب ماروحتن البيت ليه ؟ »
فاجاب الطفل قائلا : « اصل بابا دكتور انسان ! »

مين المبتون !

وروى هذه البكته كاتين هورج
كانت سيدى عبد حبيب بلاء اصب « امه » وكا
مع واحد منها صبا « بعد عن السحاب والصرح ونسند
سوت الدجرج ، فمناها زحور .. »
فجاءت الاولى فائلة : « ايه من مصوره .. »
فسألها الاولى : « طب .. »
فجاءت الثانية : « من مصوره .. »
فجاءت الثالثة : « من مصوره .. »

ذمودة اسلمه فاته



صبي عمره ١٤
يحاول الانتحار لان فتاته
وعمرها ١٢ سنة قد هجرته

نيويورك في ٢٥ - ٢٦
حسول صبي هجرته حبيبته ان
بنته ليلة امس بالقاء نفسه في
الشارع من فوق بناء ارتفاعه ١٥ طابقا
ولكنه عدل عن الانتحار عندما التقه احد
رجال البوليس بان المرأة لاتساوي
قرشا

اما الصبي فيدعى - لينز بيهمان -
وعمره ١٤ سنة - وقد ظل واقفا على
الفرز لسطح مدة ١٥ دقيقة بينما
تجمعت النساء في الشرفات والنوافذ
المجاورة يكيين ويرجونه العدول عن
الانتحار
ولكن الفتى كان يؤكد لمن انه



... وهو العرض كصوره يمشي في شوارع
نيويورك في ٢٥ - ٢٦
ساعات يومه بعد هجرته

... اول ماين ابراهيم خليل قاتل نفسه في السجدة
في وقت من تلك السنين - قبل ان يصل
اليه مائة من - ليصبح مليونيرا

الفراش الذي أصبح مليونيرا!

تأليف توماس هاريسون
مترجمه: محمد عبد الله

صورتان لقصاصتين نشرتهما المصور ، واحدى الصحف ،
وهما نرويان قصتين من قصص السينما حقتهما الاقدار

على الفرز عملة ليلقى بنفسه منه لم يكن
بالوقوف ساعات خائفا
ولكن القصد لا يعرف المنطق ولا التفكير
السليم !

مسرحة القدر

وفي نهاية ابريل الماضي نشر « المصور » مقالا
مصورا لقراش الصيدلية « فابق ابراهيم خليل »
الذي أصبح فجأة وريثا لعمه رجل الاموال
الثري الذي توفي في باريس من ملايين الفرنكات
وعندما مثل نجيب الريحاني لأول مرة رواية
« حسن ومرقص وكوهين » اعتبرها الناس
مجرد فكاهة خيالية قامت على عنصر المصادفة
المقتطعة ، اذ جعلت بطل الرواية « عباس حرك »
الذي يعمل متاولا في الصيدلية التي يملكها
حسن ومرقص وكوهين وريثا لثروة مفاجئة
يلعب لعائن الغا من الجنيهات ، تركها له لم
لا تدبر له

القدر .. يقتبس !

والواقع ان مثل هذه المصادفة قد لا تحدث
ياكثر من نسبة واحد في بضعة ملايين ، ولا سيما
كما حدثت في دنيا الواقع ، ولكن القدر على ما يبدو
لا يعترف بشيء ، فقد جعل من فائق ابراهيم
خليل بطلا آخر لرواية واقعية تشبه كثيرا رواية
حسن ومرقص وكوهين ، فقد كان مثله متاولا
في صيدلية ينتسول اجرا ضيلا يقيم في غرفة
متواضعة .. لم اسمعه العظ فجأة - مثله ايضا
- بوفاة عمه الثرى وبمصوله على ميراث يسيل
له اللام

وبعد .. لعل واحدا ينسرى فيتهم القدر
بانه حرامي فن .. او بانه على الاقل مقتبس
بارع ، ياخذ افكار قصصه من قصص المؤلفين !!

قصص تحققها الاقدار!

واستعان رجال البوليس بفتاته المدعوة « باربرا »
ديفيدسون - التي راحت تستعطفه وتصدده
بالعودة الي حبه ولكن الفتى رفض رجاءها
لم فكر الصبي برهة وبمعدله ترك افرز
السطح وبمجرد ان وضع قدمه على سطح العمارة
امسك به رجال البوليس

نفس القصة

وبذكر القراء الفيلم الامريكى الذي عرض في
العام الماضي وقام ببطولته المنزل الشاب
ريتشارد بيرغرلوت وكان عنوانه « ساعات
رهيبه »

فقد اتفقت قصة هذا الفيلم في كافة تفاصيلها
مع الحوادث الذي دبره القدر اخيرا ، او قام
بطل الفيلم بمور الصبي الماشق الذي يحاول
الانتحار من فوق احدى المباني الشاهقة في
نيويورك ، وظل واقفا يصارع الخوف من الموت
انتحرا يصعب ساعات كان السكان ورجال
البوليس خلالها يتوسلون اليه ان يعدل من
ممره الجنونية وشاركهم فتاته كما فعلت
بالصبي « باربرا ديفيدسون »

واذكر ان بعض النقاد زعموا في ذلك الوقت
ان فكرة هذا الفيلم لا تتفق مع المنطق ولا
التفكير السليم ، اذ كيف يصمد شاب بانس

ان القامدة المعروفة من ان يستسلم المؤلفون
والكتاب قصص دوايهم من صميم الواقع ، او
من حوادث حقيقية ، ولكن القدر يضرب بهذه
القامدة عرض الحائط ، فيقدم لنا في اسبوع
واحد حادثتين - استلهم وقائهما من رواية
مسرحة وقصة سينمائية

ساعة رهيبه

فقد نشرت احدى الصحف في ٢٥ من الشهر
الماضي بيا لراسلها في نيويورك جاء فيه ان
سببا في الرابطة عشرة من عمره قد حاول
الانتحار لان فتاته البالغة من العمر ١٢ سنة
هجرته

وقد جاء في تفاصيل الحادث ان هذا
الصبي ويدعى « لوبس بيهمان » عمده الى سطح
عمارة مكونة من خمسة عشر طابقا ، ووقف على
افرز السطح محاولا القاء نفسه منه الى الارض
بعد ان ينس من اخلاص حبيبته له ، ولجئمت
السيارة في الطريق والشرفات المجاورة يكيين
وسلون اليه ان يعدل من فكرة الانتحار

وصل رجال البوليس الى سطح العمارة
لوا انقلاذه ولكنه صرخ فيهم محذرا من عدم
جواب منه والا التي بنفسه على الفور ، فظل
موقفه الرهيب حوالي ثلاثة ارباع الساعة

AL KAWAKEB

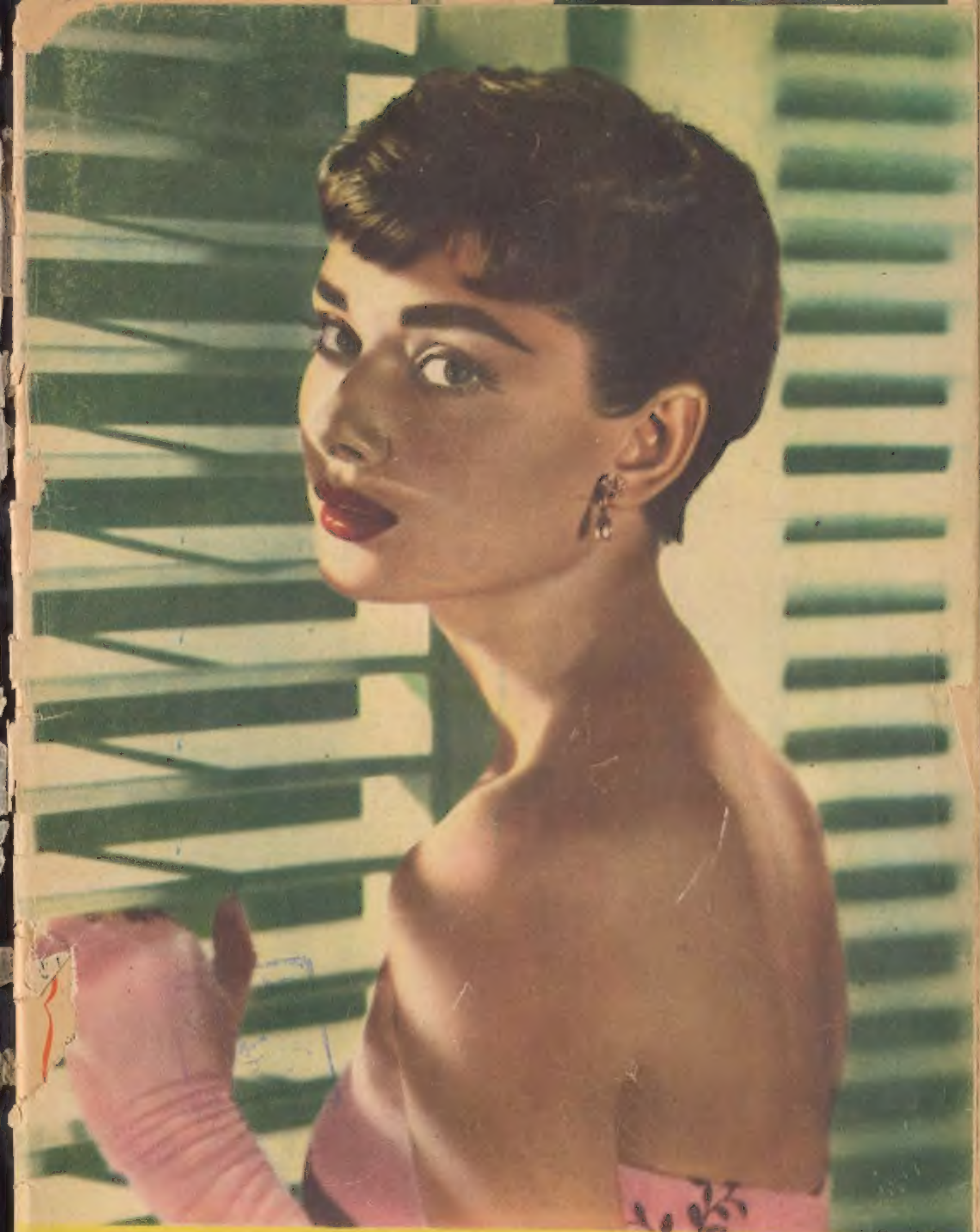
No. 149
8-6-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية او لبنانية - في الجزائر والمغرب
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤
قرشا صافا - وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البستونات

الكواكب

العدد ١٤٩

١٩٥٤/٦/٨



أودري هيبورن : ميون المها ودعاة الاطفال !
« برامونت »

الكويت

مع هذا العدد
هدية

صورة بالألوان + التسمية
برونتي كمالهميل

هدى سلطان

٣٠ مليما

١٠٠٠٠ جنيه للقراء

احتفلت بفئات هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز السعيد

اسم البائع
المنطقة
هذه الخانة يملأها البائع

٨١٧
٦١٠٦٧

العدد ١٨١ - ١٢ يوليو ١٩٤١ - ١٢ في العدد ١٢٧٢

متاحب كل يوم!

أن الكثيرين من الأزواج يهربون من المنزل إلى المقاهي بسبب تصرفات
سفيرة تضايقتهم ولجعلهم يتدمون على أيام «العروبة» التي كانت
بلا زواج .. ولا مضايقات .. ولا حماقات .. وفيما يلي بعض هذه
المضايقات كما تقدمها المطربة مسباح والنجم محسن سرحان ..



قد يكون الزوج مرتبطاً بموعد هام فيسرع بإرتدائه ملابس « ويتفقد
حذاءه فلا يجده بينما تكون الزوجة منهكة في قراءة مجلة ..



ويحاول الزوج أن يطالع جريدته في فترات فراغه من العمل ، ولكن
الزوجة تتور وتزق الجريدة وتطالبه بأن يخصص أوقات فراغه لها وحدها

وبعض الزوجات يقضين معظم الوقت
بجوار الشاي يحاولن استكشاف
أسرار الجيران مما يضايق الزوج

لا يحاول الزوج أن تروى لزوجها
حادثاً وقع لها إلا عندما بهم
بمفائدة المنزل متأخرا إلى عمله

